الكواكب والاثنين

العدد ٥٩٧ ٨ يناير ١٩٦٣ ٤٠ مليما

مع هذا العدد : هدية





فكرة!

ان الصعود الى قمة جبل النجاح عملية صعبة ... وأصعب منها البقاء فوق القمة ... وأصعب من الاثنين ان تحاول أن تصعد للمرة الثانية ، بعد أن تدحرجت من فوق القمة الى السفح !

ومنذ سنوات تدحرجت الكوكب جودى جارلاند من العرش الذى كانت تجلس عليه !

انهت شركة مترو جولدوين ماير عقدها! رفضت شركات السينما أن تسند اليها الادوار الاولى ! أغلقت فى وجهها أبواب محطات الاذاعة والتليفزيون !

وارتبكت حالتها المالية ! كان يقف على باب بيتها كل صباح عشرات من المحصلين يحاولون الحجز على ملابسها وحلل المطبخ والصحون ... فقد فقدت كل أثاث بيتها فى عمليات الحجز المستمرة !

واتجهت الى الصالات والاندية الليلية تحاول أن تسترد جمهورها. ولكن الجمهور لم يرحمها ! كان يسخر منها ومن دموعها عندما تفقد صوتها أثناء الغناء !

وكانت تشتم الجمهور وتتهمه بأنه يتعصب ضدها !

واهملت نفسها ! وزاد وزنها ثلاثين كيلو جراما ، فاصبحت كسيد قشطة !

واستمرت تتدحرج الى نهاية السفح !

وفجأة قررت أن تزحف الى قمة الجبل ! بدلا من أن تتهم الجمهور بالفشل ، راحت تبحث عيوبها وتحاول التخلص منها !

راحت تدرب صوتها ١٨ ساعة كل يوم!

انقصت وزنها ٣٠ كيلو جراما !

راحت تضحك من نفسها ، بدلا من أن تسخر من الجمهور !

وفى الشهر الماضى وقفت تغنى أمام خمسة آلاف متفرج فى مدينة شيكاغو ! ولما فقدت صوتها أثناء الاغنية الاولى ، راحت تضحك وتسخر من نفسها ! ولما تلعثمت أثناء الاغنية الثانية ، أغرقت فى الضحك !

وفى الاغنية الثالثة ارتفعت بالجمهور الى السحب ، فقد استردت جمهورها فوقفت الجماهير تصفق لها لمدة ساعة كاملة !

وبدأت تصعد جبل النجاح مرة أخرى !

وبدأت شركات السينما والتليفزيون والاذاعة تسعى للتعاقد معها !

فقد عرفت الطريق الى القمة .. انه ليس القاء اللوم على الجمهور ، وانما البحث عن عيوبك ومحاولة الخلاص منها !

على أمين

النجوم من ٣٠ سنة

● اعتزم يوسف وهبى انشاء دار سينما خلف مبنى مسرح رمسيس .. سيكون اسمها « سينما ايزيس »

● فوزى الجزايرلى ، وعبد العزيز احمد ، الممثلان بفرقة الماجستيك عقدا اتفاقا بينهما ، وقعاه بحضور شهود .. يقضى بأن يتقاسما بالنصف الاعانة الحكومية التى ستصرف لهما .. يجمعان كل مايأخذه كل منهما ، ثم يقسمان المجموع بينهما . حتى لو زادت اعانة أحدهما عن الاخر .

● خمسة نياشين انهالت على منيرة المهدية .. نالتها جميعا فى رحلتها الاخيرة الى الدول العربية .. من ملوك ، ورؤساء هذه الدول .. منيرة تعلق فى بيتها لوحة مليئة بالنياشين ، وتريها لكل زوارها ، وتحكى لهم قصة كل نيشان .



● **لحية نجيب الريحانى التى يمثل بها دوره فى روايات « كشكش بك » ، تكلفه عشرين مليما فى كل مرة يظهر بها على المسرح ... اللحية مستعارة طبعا .. وهذا الكلام قاله الريحانى نفسه..**

● أمينة رزق تفكر فى تغيير اسمها ، اقترح عليها قاسم أفندى وجدى أن تسمى نفسها « أمينة رمسيس » .. السبب أن « فتواية » انضمت الى الوسط الفنى ، واختارت لها اسما هو سعاد رزق ، متعمدة أن يتشابه اسمها مع اسم أمينة رزق ، حتى تشتهر هى الاخرى مثل أمينة .. وكانت سعاد تصر على انها شقيقة أمينة . وعندما قالت أمينة أن سعاد ليست أختى ، ولا أعرفها .. غضبت سعاد ، وهددت بضربها اذا قالت هذا التكذيب مرة ثانية .. خشيت أمينة أن تنفذ سعاد تهديدها ففكرت فى تغيير اسمها هى .



● **النشاط المسرحى على اشده فى المدارس الثانوية الان .. عبد العزيز أحمد سيخرج مسرحية « لويس الحادى عشر » لمدرسة شبرا الثانوية وعبد القادر المسيرى سيخرج « الاستعباد » لمدرسة رقى المعارف**

● سن رتيبة رشدى هى. أحدث مشكلة فى الوسط الفنى .. رتيبة تصر على أنها لم تبلغ العشرين من عمرها .. وصديقاتها يقسمن ان سنها كبيرة ، والدليل انها شوهدت أخيرا تصبغ شعرها فى محل خاص بذلك فى شارع عبد العزيز .. رتيبة تتهم صديقاتها بالتأخر لانهن لم يعرفن أن صبغ الشعر هو موضة هذه الايام

الكواكب والاثنين

مجلة اسبوعية فنية تصدرعن
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

رئيس التحرير
سعد الدين توفيق

المشرف الفنى
حلمى التونى

سكرتير التحرير
وهيب سابا



صورة الغلاف

فايزة احمد أصبحت الان مثل مضيفة الطائرات. كل يوم فى بلد . نشطت فايزة فى هذه الايام نشاطا كبيرا. وهى تستعد لتقديم برنامج شهرى فى التليفزيون ..
تصوير : منير فريد

ستكون فى كل قرية من بلادنا دار للسينما ، صدر قرار الدكتور حاتم بانشاء ٤ الاف دار سينما.. آراء المنتجين السينمائيين.. ص ٤

مامون الشناوى يقول عن عبد الوهاب انه يحسن السير على هكازين ، وعن فريد انه كمن وقع فى بئر ، آراؤه فى أهل الطرب ص ١٠

يوسف وهبى يسير الان متوكئا على عصا .. ستعود ساقه الى طبيعتها قريبا .. يوسف كتب رسالة للكواكب .. ص ٢٠



الثلاثى بدوى ، ومصطفى رياض، والشاذلى يتمسك بوحدته ، وباللعب فى منطقة الوسط ، ص ٣٢

تحية القارئ

قبلة كبيرة لك فى بداية السنة الجديدة ، هذه هى أبسط طريقة للتعبير لك عن شكرنا • انك ملأت قلوبنا بالسعادة فى أول يوم من هذه السنة • استقبلنا سنة ١٩٦٣ بابتسامة عريضة • شعرنا اننا فى قمة السعادة • كيف لا نكون سعداء عندما نرى ان العدد الماضى من الكواكب قد نفد من جميع الاسواق قبل الظهر ؟ • انه لم يبق فى أيدى الباعة ثلاث ساعات • وعند الظهر كان بعض القراء الذين تعذر عليهم الحصول عليها يطلبون النسخة بعشرة قروش وبخمسة عشر قرشا •• واستمرت الطلبات تنهال على ادارة المجلة طول اليوم • ولكننا لم نستطع مع الاسف أن نحقق رغبات القراء الاعزاء على الرغم من اننا زدنا كمية النسخ المطبوعة من هذا العدد •

وليست هذه هى أول مرة ، فقد حدث هذا بالضبط منذ اقل من شهرين • اذ نفد أيضا العدد الذهبى الذى أصدرناه عن أم كلثوم • وقبل الظهر بدأ القراء يتصلون بالمجلة طالبين شراء النسخة بأى ثمن •

اننا سعداء • تقديرك الهائل هذا يدفعنا الى بذل مجهود أكبر • مرة ثانية نشكرك من اعماق قلوبنا

سعد الدين توفيق

دار سينما

لكل قرية

كل قرية فى جمهوريتنا سيكون فيها دار للسينما . اتخذ الدكتور حاتم قرارا بانشاء اربعة الاف دار للسينما فى بلادنا . اجر الدخول قرشان صاغ فقط ، ليغطى نفقات موظفى الدار . لم يكن فى بلادنا غير ٣٤٢ دارا للسينما بعض المدن الكبرى فيها دار واحدة ، كثير من القرى تقريبا خالية من السينما . كثيرون فى القرى لم يروا السينما ابدا . لقد شكلت لجنة من وزارة الثقافة لاختيار مبانى دور السينما . الفرحة تملأ قلوب اهل الفن بهذا المشروع وعلى الصفحات التالية آراء بعضهم فيه . . .

حسين عثمان



دكتور عبد القادر حاتم : أصدر قرار انشاء ٤ الاف دار للسينما ، وتكونت لجنة من وزارة الثقافة لاختيار الاماكن الحكومية الصالحة لهذه الدور ..

بريشة الفنان فائق

دار سينما

لكل قرية

عندنا الآن ٣٤٢ سينما

فى القاهرة ٩٢ دارعرض ، وفى الاسكندرية ٥١ ، وفى محافظة الدقهلية ٢٧ ، والغربية ١٨ ، والاسماعيلية ١٦ ، والشرقية ٩ ، والمنيا ١١ ، وبور سعيد ١٠ والبحيرة ١٠ ، وقنا ١٠ ، والمنوفية ٩ ، والسويس ٩ ، واسيوط ٩ ، والجيزة ٧ ، وسوهاج ٧ ، وكفر الشيخ ٦ ودمياط ٦ ، وبنى سويف ٥ ، واسوان ٥ ، والفيوم ٤ ، وسينا ٣ ، والصحراء الغربية ٢ ، والقليوبية فيها دار عرض واحدة فقط ! . . .

ضربة معلم لعلاج مشاكل الفيلم

"آسيا"



أروع مشروعات النهوض بالسينما العربية هو هذا المشروع .. انه يخلص الفيلم العربى من قيوده لينطلق ويؤدى رسالته

والحديث عن نتائج هذا المشروع قد يطول ... لان لنتائج كثيرة ، ومفيدة

ولكننى أقول أن هذا المشروع الذى فكر فيه الوزير الحازم الدكتور حاتم ، **هو ماكانت تحتاجه السينما العربية لحل الكثير من مشاكلها** .. فهو فعلا ضربة معلم لعلاج مشاكل الفيلم العربى المتعلقة بالعرض

قرشان للتذكرة معقول جدا

حلمى رفلة



بهذا المشروع يتسع نطاق العرض المحلى أمام الفيلم العربى .. وسيؤدى هذا الى نتائج ادبية ومادية للفيلم العربى وقد استلفت نظرى قيمة التذكرة فى المشروع ، والتى حددت بقرشين فقط .. هذا اجر مناسب جدا للمحافظات، **ولا يجب أن يكون مقتصرا على دور السينما التى تقوم على اساس هذا المشروع ، بل يجب أن يمتد** ذلك الى كل دور السينما فى المحافظات حتى يتاح للمواطنين فى الاقاليم متابعة رؤية الافلام ..

يضع حدا لجشع دور السينما

حسن حلمى



هذا المشروع سيقضى على **جشع بعض أصحاب دور العرض الذين يرهقون المنتجين بشروط جشعة** ... بل واعتقد انه سيساعد الفيلم العربى على أن يغطى نفقاته من العرض المحلى

وقد كان من أبرز مشاكل صناعة السينما عندنا قلة دور العرض بالنسبة للسكان وهذا المشروع حل المشكلة

على أن جعل قيمة التذكرة قرشان فقط سيساعد على أن تكون هذه التذكرة فى متناول كل فرد فلا يحرم أحد من السينما

اجعلوها للفيلم العربى فقط

ماجدة



هذا القرار الرائع الذى اتخذه الدكتور حاتم اعتبره أسعد خبر سمعته فى بداية العام الجديد ، ويعالج مشكلة هامة .. فاننا نحن المنتجين ننتزع مواعيد عرض أفلامنا العربية من دور السينما التى يملكها الاجانب انتزاعا ... فدور العرض الاولى العربية قليلة ، ولا تتوفر فيها وسائل الراحة مثل الدور الاخرى .. وهذه الاخيرة تواجه ضغطا من الشركات الاجنبية ... **وكل ما أرجوه الا يزاحم الفيلم الاجنبى افلامنا العربية فيها**

انقاذ لاقتصاديات السينما

رمسيس نجيب



الغريب أن يكون لدينا من دور السينما عدد لا يصل الى ٤٠٠ دار ، بينما فى ايطاليا ٢٠ الف دار للعرض مجهزة بوسائل الراحة .. السينمائيون كانوا يحسون هذه المشكلة ، وكانت الامنية فى ضميرهم أن تحل .. ولذا فاننى واثق من فرحة السينمائيين بهذا المشروع

ومن غير شك **سيحمل هذا المشروع رسالة السينما الى القرى وتقوم بدورها الادبى والقومى فى خدمة مجتمعنا** .

ولا شك أيضا أن افتتاح هذه الدور الكثيرة .. سيكون انقاذا كبيرا لاقتصاديات السينما العربية ..

بهذا أصبح الفن للشعب

احمد بدرخان



هذا القرار سعى بالفن .. الى المواطنين فى قراهم . . وهذا عمل الى جانب انه سيقوم بدور ثقافى ، وتوجيهى فى القرى . **فانه ايضا يحمل التسلية الى هذا القطاع الهام من مجتمعنا** .. وستكون احدى نتائجه أن القرية لن يخرج منها سكانها بحثا عن التسلية ، مادامت التسلية قد انتقلت اليهم ومن ناحية اخرى هو ذو فائدة ضخمة لايرادات الفيلم العربى فهو سيفتح أمامها اسواقا كثيرة . تعوض خسائر السوق الخارجية

سنرتفع الى مستوى المشروع

حلمي حليم



لقد هزني هـذا القرار ، ان مثل هذا المشروع لايصدر الا عن وزير شجاع ، مؤمـن بدور السينما فى مجتمعنـا ، وآثارها من الناحية الثقـافية والقومية وهـذا مايتمتع به الدكتور حاتم ..

وفكرت أيضا فى الاثر الذى يجـب الا يغيـب عن بال السينمائيين بعد هذا القـرار فانه ضاعف من مسئولياتنـا **واصبح لزاما على كل المشتغلين بالسينما ان يرتفعـوا الى مستوى هذا القرار** بأن يقدموا أفلاما تكون لائقة بمسئوليتهم

إيراد جديد للفيلم العربي

حسن رمزي



انشاء أربعـة الاف دار للسينما فى قرانا مشروع رائع **.. ويحقق العدالة فى توزيـع الثقافة ، والتوجيـه على المواطنين** .. وخصوصا وانه ينقل السينما الى مجـال كانت بعيدة عنه زمنا طويلا .

ولـكنى أرجو أن تدرس الاسباب التى من أجلهـا أغلقت بعض دور السينما فى القرى أبوابها ، حتى نعمل على تفاديها ، فلو كـانت الاسباب مثلا هى زيادة النفقات فان ميزانية الدولة يجب أن تتحمـل الخسـائر ..

مستوى الفيلم سيرتفع

جمال الليثي



ان اثر هذا المشروع فى رايى سيمتد الى مستوى الفيلـم نفسه .. فمادام المنتج سيجد ايرادا يغطى نفقات فيلمـه بسبب اتساع دائرة عـرض الفيلم أمامه ، فانه سينتـج أفلاما بميزانيات كبيرة ..

واذا وضعنا فى حسابنا أن الدخل لاى أسرة فى مجتمعنـا سيرتفع خلال السنوات الخمس القادمة أدركنا أن المنتج كان يتحتم عليه أن يفكر فى تجويد انتاجه ، ليرتفع الى مستوى هذا المجتمع .. ولذا جـاء القرار مطمئنا للمنتجـين ،

حطم المضايقات للفيلم العربي

فريد شوقي



لو عرف النـاس الوان المضايقات التى تحيط بالفيلم العربى نتيجة لقلة دور العرض ، لادركوا مدى فرحتنا بالقرار الذى اتخذه الدكتور حاتم ، والذى ينقذ السينما العربية من هذه المضايقات ..

ثم ان أثر هـذا القـرار سيمتد الى مسـتوى الفيلم نفسه ، فمادام هناك سـوق يعرض فيها الفيلم ، ومادامت هناك ايرادات ، فلن يخشى المنتج من الانفاق على فيلمه ، تأكدا منه بأنه لن يضيع فى الهواء ..

وعشرة آلاف سينما بعد ٥ سنوات

صلاح ابوسيف



ان الاربعة آلاف دار للسينما الجديدة عمل رائع .. واتمنى ان **يرتفع هذا الرقم الى عشرة الاف دار للعرض فى السنوات الخمس القادمة**

وفى رأيى أن بلادنا كانت ظامئة الى دور جديدة للسينما .. فبالمقارنة مثلا تعرف أننا كنا نعانى نقصا فى هذه الناحية .. ان باريس وحدها ، وعدد سكانها ٣ ملايين فيهـا ٥٠٠ دار للسينما ، وتشيكوسلوفاكيا ، وتعدادها ١٤ مليونا فيها ٣ آلاف دار ، بينمـــا عندنا ٣٢٥ دارا قبل القرار

فتح الطريق أمام رسالة الفيلم

محمد عز العرب

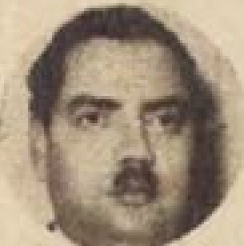


كنت دائما اتساءل كيف يظل عدد دور السينما عندنا ضئيلا؟ .. بينما فى الخارج يصـل عددها أحيـانا الى عشرات الالاف ، حتى أن بعض المدن فيها الف دار للعرض .. كانت هذه مشكلة فعلا .. وقد جاء قرار الدكتور حاتم بعدد هائل من هذه الدور حل المشكلة .

واهم جانب فى هذا المشروع ، كما ارى ، **هو انه سـيمكن السينما من اداء رسالتها** ، الحقيقـة أنه مشروع جرىء للارتفاع بمستوى السـينما ولتمكينها من حمل رسالتهـا

قضى على الاحتكار والجشع

عباس حلمي



كانت دور السينما تفرض شروطها على الفيلم العربى .. فهى اما فى يد غير المصريين ، وشروطهم قاسـية ، تمثل الاحتكار ، واما فى يد بعض الجشعين الذين ينظرون للفيلم على أنه سلعة ، لايهمهم منها الا أن يأخذوا اكبر حصيلة منه . وقد جاء قرار انشاء أربعـة آلاف دار للعـرض ، ليحل هذه المشكلة ، **لينقذ المنتجين من احتكار دور العرض الاجنبية وجشع بعض اصحاب دور العـرض الاخرين مـع تدعيمه لاقتصاديات السـينما**

فرصة لتطوير الفيلم العربي

صبحي فرحات



ليس غريبا أن يتخذ الدكتور حاتم هذا القرار الذى أنقذ الفيلم العربى من مشـاكل العرض .. ان هذا القرار ، الذى ستكون نتيجته انشـاء أربعـة آلاف دار للسـينما **سيفيد الفيلم العربى كثيرا ، وينقذه من مشاكل اقتصادية ، وفنية** .. وسيفتح أمام الفيلم العربى سوقا محلية واسعة ، تعوض المنتجين عن خسـائرهم

انني متفائل جدا باهتمام الدكتـور حاتم بالسـينما العربية ، واتوقع أن يتبـع هذا القرار قرارات اخـرى



عزيزة حلمى تراجع حلقات دورها تفيده فى عائلة مرزوق افندى ...

عائلة مرزوق افندى ستسافر الى لندن وتشيكوسلوفاكيا ، ويوغوسلافيا لزيارة العائلات الاذاعية الموجودة فى محطات هذه البلاد ... جمالات زايد ((أم على)) لن تسافر لعدم وجود نظام الخدم فى أوربا . .



صفية المهندس تستفيث من مشكلات العائلة

عيلة مرزوق افندى تزور عائلات أوربا !

رزوق افندى « موظف » متوسط
ال، متزوج من «تفيدة»، وانجب منها
ى ومحاسن .. وهنا تبدأ
كلة .. تربية الاولاد .. نفقات
رة والمصروفات المدرسية
ادية .. مشاكل الحياة المعقدة
ى تواجه رب الاسرة المتوسط
ال ..

ويكبر سامى ويلتحق بكلية
قوق ويتخرج فيها ..
وتبدأ مشكلة جديدة، مشكلة الشاب
ى التقى بزميلته فى الجامعة
غب فى الزواج منها ،وقد حصل
رع عائلة جديدة تنضم الى
ة مرزوق افندى

ومحاسن ابنته كبرت أيضا
زوج من آخر وتكبر عائلة مرزوق
وعائلة مرزوق « أفندى » تلتقى
يوميا فى الساعة التاسعة صباحا
حلقات . كل منها خمس دقائق
بعد الظهر فى الرابعة تعاد حلقة
ى

وهذه الاسرة تمثل حياتنا
كلاتنا ومايصادفنا من زوجة
، والحماة ، والغيرة والحقد ،
حسد فى النفوس البشرية ..

عائلات اجنبية

ومثل عائلة مرزوق آفندى توجد « عائلات » أخرى فى محطات العالم الاذاعية ففى «ب.ب.سى» البريطانية تجد عائلة تمثل أيضا مشاكل الحياة فى بريطانيا وعمر هذه العائلة ١٢ عاما ... كذلك توجد عائلة فى تشيكوسلوفاكيا وعمرها ثمانى سنوات .. كذلك فى يوغوسلافيا توجد عائلة عمرها تسع سنوات ..

وبعد عودة عبدالحميد الحديدى اخيرا من جولته فى أوربا ، وبلاد الشرق الاقصى .. وجد من الواجب ان تزور « عائلة مرزوق افندى » عائلات الاذاعات الاخرى وان تزورنا ايضا عائلات الاذاعات الاخرى .. وقد اجتمع بالعائلة وصفية المهندس لدراسة الموضوع .. وفى الاجتماع برزت مشكلة الخادمة أم على « جمالات زايد » اذ لا يوجد نظام الخدم فى أوربا .. فما العمل ؟ .. هل تأخذ العائلة معها أم على او تتركها؟ ولم يستقر الراى على حل حتى الان .. والحقيقة أن « أم على » فى العائلة ركن هام جداً بأمثالها التى تضفى جمالا على الحوار الذى يدور بين العائلة .. وأم على تعتبر فردا من العائلة تشارك الاسرة همومها وكل مشكلاتها وفى كثير من الاحيان يؤخذ برأيها فى كثير من المشكلات .. وجمالات زايد ممتازة وهى تقوم بدور ام على .. ومن الطريف أن جمالات زايد تعرف الان بين صديقاتها ومعارفها على أنها أم على وهى تسكن فى منزل غالبية سكانه من الايطاليين والارمن وهم حريصون على سماعها صباح كل يوم .. فاطلقوا عليها « أم آلى » رايحه « أم آلى » جايه ..

والمؤلف محمود صبحى اختار اسم أم على على اسم شخصية حقيقية كانت تخدم عندهم وكانت تعتبر فردا من العائلة .. أما « مرزوق افندى » فقد اختارته صفية المهندس لانه اسم محبب الى النفس ..

ومرزوق افندى هو الممثل المسرحى « فرج النحاس » وهو الان لا يعرف كفرج النحاس بل مرزوق أفندى والذى يضايق فرج النحاس انه اذا وقف على المسرح او قابله صديق ناداه باسم مرزوق .. ومعارفه ، وجيرانه ، وأقاربه وصديقات الاسرة أطلقوا على زوجته الحقيقية اسم «تفيدة» .. والمعروف أن تفيده فى البرنامج هى عزيزه حلمى .. ولدى مرزوق خادمة كبيرة أيضا أطلقوا عليها كذلك اسم أم على .. وعزيزه حلمى كذلك لاينادونها الان الا باسم تفيده واختفى اسم عزيزه حلمى ...

عيد ميلاد العيلة

وعائلة مرزوق الاذاعية تم تكوينها فى اكتوبر ١٩٥٩ وهى الان فى عامها الثالث .. ورغم تغيير كثير من البرامج الاذاعية حسب تغيير الدورات الا أن المستمعين كانوا دائما يرسلون البرقيات والرسائل طالبين باستمرار اذاعة « عائلة مرزوق » صباحا

وصفية المهندس تحتفل بعيد ميلاد العائلة كل عام ، وتتلقى فى هذه المناسبة التهانى والزهور

والناس يتتبعون الحلقات بشغف وواخدين الحكاية جد خالص .. وكثير من المستمعين ينقدون الحلقات بدقة .. وقد حدث أن زوج المؤلف محاسن ابنة مرزوق وبعد خمسة اشهر انجبت طفلا فكشفها الجمهور وانهالت الرسائل غاضبة .. وتعاتب صفية المهندس وهات يا تليفونات .. وكانت «حوسة» للمؤلف ومخرجة الحلقات ومن البديهى أن تفكير المؤلف تفكير تأليف ، وأما المستمعون فالحكاية جد .. واذا حدث خلاف لم يوفق مرزوق فى حله أو تدخلت أم على بدون سبب هات يا تليفونات عتاب على صفية المهندس .. هذه العائلة



مرزوق افندى يعدل دماغه
بفنجان قهوة من هموم العيلة

- زهور .. وتهان لصفية المهندس فى عيد ميلاد البرنامج ..
- « ام على » .. ليس لها شبيه فى برامج العائلة فى العالم ..

ام على تلطم على خدها أثناء تسجيل ١٢
حلقة مرة واحدة فى ستوديو الاذاعة ...



تصوير : غباشى الصباغ

تشغل صفية المهندس جدا وقسوة الجمهور عليها تجعلها تبذل مزيدا من الجهود فى اخراج وحبكة الحلقات وكل همها العيلة ، ومشاكل مرزوق .. ومش عارفه تلاقيها من المستمعين واللا من الممثلين الذين تقمصوا الشخصيات ..

اسرة العائلة

وافراد العائلة عرفنا منهم مرزوق أفندى .. « فرج النحاس » ، وعزيزه حلمى « تفيده » وفؤاد المهندس « سامى » والباقون هم نادية رفيق « محاسن » وسهير عبد الفتاح « سميرة » ، وجمالات زايد « أم على » وامال زايد « عديله » ، وعايدة كامل « وفاء » ومحمود عزمى « شريف » ، وأحمد شوقى «عزمى» ، وعواطف الحملاوى « منى » ، وعبد الفتاح غبن « على ابن أم ليلى » وحمادة الصغير ..

ومن المدهش أن الممثلين مع مرور الزمن والثلاث سنوات ككل عائلة يدب الخلاف والشقاق بينهم احيانا ويبدو أن عدوى المشكلات العائلية قد انتابتهم .. فتجد مرزوق أفندى « سارح » لوحده فى الاستوديو .. وعزيزه حلمى تحب نادية رفيق « محاسن » .. بينما الخلاف لا ينتهى بين « أم على » (جمالات زايد) وتفيدة (عزيزة حلمى) ويتدخل المؤلف وسيط صلح بينهما

ويقول محمود صبحى مؤلف حلقات البرنامج ان اعداد حلقات مرزوق ليس بالسهل .. اننى دائما فى حالة استعداد ونشاط حتى الاحق هذه الحلقات اليومية ..

ويرجع المؤلف الى الكتب القديمة للامثال الشعبية .. ويعاونه فيها كثيرون وعليه بعدئذ أن يختار من هذه « الامثال » اذ أن منها مافات وقتها وقد أصبحت لها مرادفات أصح منها .. خذ مثلا « ان جالك الطوفان خد ابنك تحت رجليك » هذا المثل تطور مع تغير مفهوم الناس والوعى الشعبى .. فكان لابد أن يجد حاجة ماشيه مع التطور ووجد « مثل » يخالف هذا التفكير القديم يقول : « قلبى على ابنى انفطر وقلب ابنى على حجر »

من الواقع

والذى يساعد المؤلف على ايجاد الترابط بين عائلة مرزوق هو نقله للوقائع التى تحدث فى حياتنا .. ويستلزم منه هذا أن يندمج فى الوان من المجتمعات ، والمجتمع البلدى ، والافرنجى والطبقات المتوسطة ، والفقيرة .. والارستقراطية .. خلاف تجنيده لكثير من السيدات الكبار ليبحثن عن « الامثال » .. وكثيرا ما يحمل معه أمثالا من الكتب ويذهب بها الى ناس فى سن جدت ويسألهم عن التطور الذى طرأ على هذا المثل

وقد اختار المؤلف سامى متخرج فى كلية الحقوق فهو محام وشقيق الكاتب القصصى المعروف محمد كامل حسن . وفى مستهل حياته فى كلي الحقوق حدث له ما يحدث فى الكث من حلقات سامى الاذاعية فتجده مطابقة للواقع تماما ..

وحلقات مرزوق أفندى الاخير فيها طرافة .. ان « ام على » بدأ تحب بائع البطاطا « ٧٠ سنة الذى طلب يدها من مرزوق أفند .. وتبدأ مشكلة العجوز الشمط التى تفسها فى الزواج وتفرح ك تفرح الفتاة اللى على وش جواز

صلاح البيطار

مأمون الشناوى يقول عن عبد الوهاب انه يحسن السير على عكازين .. ويقول عن فريد الاطرش انه كمن وقع فى بئر .. ويلعن الامراض من اجل عبد الحليم .. ويتكلم عن عدد كبير من المطربات والمطربين ، ويبدى رأيه فى الملحنين باكثر من .. « منتهى الصراحة » !



فى مرآة مأمون الشناوى

أهم ما في تجربة ترديد الاغنية الواحدة باكثر من صوت ، انها تحطم السور الذى وضعته شركات الاسطوانات أمام الاصوات الاقل شهرة فى ميدان الغناء لتظهر وتنجح

على ان مشكلة قلة المطربات ، والمطربين هذه ستحل عندما يتخرج الذين يدرسون فى المعاهد الفنية .. لقد كانت ندرة المعاهد فيما سبق عاملا فى مشكلة قلة المطربين والمطربات .. ولكن بعد قليل ستنقلب الحكاية لنواجه مشكلة فى تزايد عدد المطربين ، والمطربات .. ولكن المشروعات الغنائية ، التى تفتح ابوابها، والتى تعد منذ الان ستبتلع العدد الذى يتخرج فى هذه المعاهد..

وحتى يتخرج الفنانون الجدد فى المعاهد الفنية ، فان تجربة ترديد الاغنية باكثر من صوت تحل ، ولو جانبا ضئيلا من هذه المشكلة ..

هكذا يقول مأمون الشناوى ، المؤلف الغنائى عن ترديد الاغنية بأكثر من صوت

مأمون له رأى فى المطربات والمطربين، وفى الملحنين أيضا .. والفترة الطويلة التى عاشها بينهم ، وهو مايزال بينهم طبعا ،جعلته يبلور هذه الآراء فى عبارات وجيزة ، ولكنها حراقة .. وربنا يجعل كلام مأمون خفيفا على قلوب المطربين ، والمطربات والملحنين ..

● **ما رايك فى الاصوات الحالية؟**

– زى مين .. قول وأنا أقولك

● **مثلا صوت عبد الوهاب**

– صوت عبد الوهاب حاليا دبت فيه الشيخوخة لم يعد قويا كما كان، لكنه يحسن السير على عكازين هما الخبرة ، وموهبة الاداء

● **وفريد الاطرش ؟**

– صوته كاستغاثة من وقع فجأة فى بئر عميق ليس به ماء

● **وعبد الحليم حافظ ؟**

– كلما سمعت صوت عبد الحليم لعنت الامراض المتوطنة

● **ومحمد فوزى ؟**

– لو كان امرأة لغنى كهدى سلطان

● **ومحرم فؤاد**

– لو استمر محرم فؤاد عاما واحدا يغنى فقط ، ويسمع ، ويكف عن الكلام لاصبح مطربا ممتازا

● **وعادل مامون ، والتلبانى ؟.. وماهر العطار ؟**

– عادل شبح لصوت عبد الوهاب .. والتلبانى فقس حديث من كتاكيت عبد الحليم حافظ.. أما ماهر العطار فهل يصلح العطار ما أفسد الدهر ؟

● **وكارم محمود ؟**

– اذا لم تكن تعرف أنه كارم محمود فلا تستطيع أن تتبين اذا كان صوت أنثى أو صوت ذكر

● **ومحمد قنديل ؟**

– صوت قوى وسليم ولكن تنقصه حرارة التعبير والذوق فى نطق الالفاظ

● **ومحمد عبد المطلب ؟**

– صوت يسمع ولا يقرأ ، وتشعر أنه يبذل مجهودا فى الهواء

● **وما رايك فى صوت نجاة ؟**

– صوت نجاة فيه حلاوة العسل ولسع النحلة

● **وجمال وطروب ، وضيا وندا ؟**

– جمع بين كل اثنين فى الغناء عقد الزواج فقط

● **والملحنون .. ما رأيك فى رياض السنباطى ؟**

– انفرد بتلحين القصيدة بطريقة جديدة ، لم يكن لها وجود قبل أن يظهر

● **ومحمد الموجى ؟**

– صورة باهتة من رياض السنباطى

● **وكمال الطويل ؟**

– يقتفى أثر عبد الوهاب ويتعقبه فى التلحين والتجارة

● **وبليغ حمدى ؟**

– استطاع أن يكون له شخصية منفردة فى التلحين

● **ومحمود الشريف ؟**

– اذا كان هناك فضل لاحد فى بعث موسيقانا الشعبية فهو للشريف

● **وصباح ؟**

– صوتها فى الاغانى المصريه تنافسه أصوات كثيرة ، ولكن فى الاغانى اللبنانية لا ينافسها احد

● **وفايزة احمد ؟**

– فى صوتها حرارة

● **ووردة الجزائرية ؟**

– احببت صوتها لاننى احببت الجزائر

● **وهدى سلطان ؟**

– لو كانت رجلا لغنت كمحمد فوزى

● **وشادية ؟**

– لا يزال صوتها يحتفظ بأنوثة الصبية التى دخلت مرحلة الشباب حديثا

● **ومها صبرى ؟**

– من أجمل الاجسام الغنائية !.

● **وشريفة فاضل ؟**

– الصوت الجميل كالبرتقال ، وصوت شريفة فاضل كالنارنج

● **وفايدة كامل ؟**

– عندما أسمعها أحس أنها تهتف

● **ونجاح سلام ؟**

– صوتها كالمهرة الاصيلة

● **وسعاد محمد ؟**

– ظهور سعاد محمد أكد اصالة صوت أم كلثوم ، وان فى صوت سومة سرا يكمن وراء هذا السحر الذى يتمتع به

● **وأحمد صدقى ؟**

– تمتاز ألحانه بالصدق فى التعبير

● **ومنير مراد ؟**

– ألحانه تثير الضحك أكثر من الطرب

● **ورءوف ذهنى ؟**

– لو أن رءوف ذهنى اشتغل بالتلحين باسمه لكان له شان آخر

● **وعبد العظيم عبد الحق ؟**

– فى ألحانه فن الارابيسكو

● **وسيد اسماعيل ؟**

– أحتار حين أسمعه . هل يضايقنى منه اللحن أو الصوت أو هما معا

● **وعلى اسماعيل ؟**

– أحسن الملحنين فى الاغانى الخفيفة

● **وما رايك فى تاليف الاغانى ؟**

– هناك عدد كبير من المؤلفين ظهروا فى الاعوام الاخيرة ، معظمهم ماشى وراء المثل القائل :

« أقل موال ينزه صاحبه »

● **قرات أن فتحى قورة لم يعط رايه فيك حتى لا يفقد صداقتك ،فما ردك عن هذا ؟**

– ليس بينى وبين فتحى قورة اية صداقة كل ما بيننا هو علاقة الزمالة كمؤلف اغان ، ورأيى فيه أنه حقل مترامى الاطراف يحوى كل أنواع البطاطا ..!!

سيد فرغلى


شادية

نجاة الصغيرة




عبد الحليم حافظ

مأمون الشناوى يسجل
رأيه بصراحة فى ٣٣
مطربا ، ومطربة وملحنا



نجاح سلام



صباح



محرم فؤاد



محمد فوزى



محمد عبد المطلب

تصوير : كريكور



علوان : يحاول اقناع ام كلثوم بان تكون نجمة برنامج ((حياتى)) ...

محمد علوان يكشف لك أسرارا لا تعرفها .. يحكى لك سر البنت اللبنانية التى احبها عبد الوهاب بجنون ثم رفض ان يتحدث عنها .. ويشرح لك كيف يختار عبد الوهاب كلمة ((حياتى)) بعد ان يسمع ٣٤٠ تسجيلا لها .. ويعطيك رأى ام كلثوم فى الفنان الذى يتحدث عن نفسه ..

أسرار فى رأس محمد علوان

لماذا رفضت أم كلثوم إذاعة قصة حياتها؟

عاد محمد علوان من رحلته الى اوربا .. كان علوان فى صحبة بعثة فنانى صوت العرب الى اوربا ..

وقد انتهز محمد علوان ، مراقب التمثيليات بصوت العرب الفرصة وزار محطات الاذاعة فى النمسا والمانيا وسويسرا .. اكتشف علوان أن لنا ميزة هامة هى أننا فدائيو اذاعة .. بامكانياتنا البسيطة اذا قدرت بامكانياتهم .. نحسد على العمل الجبار الذى نقوم به .. امكانياتهم والانقلابات التى حدثت فى آلية الاذاعة تفوقنا بلا شك .. ولكننا فى سبيل اللحاق بهم والحصول على المزيد من الامكانيات ..

كسبنا - كما يقول علوان - صداقات جديدة .. كان الخوف من الفشل هو الشعور السائد فى البداية .. أغانينا تختلف فى اللغة ، وكان الامل معقودا على الرقص الشرقى « يادوبك » على اساس انه لغة مفهومة ، على الاقل عند الاوربيين الذين زاروا الشرق .. العكس حدث على طول الخط .. جاء التليفزيون يسجل اغانى عبد الحليم التى قدمها على « مسرح المدينة » الذى استأجرته البعثة بخمسين جنيها مصريا .. وأذاع التليفزيون الحفل .. فى النمسا .. وفى المانيا .. كان فى البعثة ٤٥ فنانا عربيا حرصوا جميعا على أن يكونوا خير دعاية للوطن .. كانوا سعداء لانهم يدعون لبلادنا .. ميزانية الرحلة لم تزد على خمسة الاف





ام كلثوم : لاتؤمن بحديث الفنان عن نفسه .. تعتبره نوعا من الغرور .. وترفض

جنيه .. ويقول علوان ان رؤساء بعض الدول التى مروا بها ، ووزراء كل هذه الدول والجاليات الاجنبية والسفراء ، فضلا عن الجاليات العربية حضروا حفلات البعثة وتفرجوا على فنوننا .. وأن صوت القاهرة مسموع جدا فى هذه البلاد رغم العراقيل التى تضعها الصهيونية ودعايتها المسمومة ..

عبد الوهاب حنبلى !

أول ما فعله محمد علوان ، بعد عودته ، هو الاستعداد لتقديم بقية حلقات برنامج « حياتى » الذى يكتبه أحمد رجب ويروى فيه عبد الوهاب قصة حياته ..

قال علوان وهو يضحك :

– عبد الوهاب حنبلى .

● ازاى ؟ !

– اى كلمة لا يعجبه فيها صوته لازم تتغير .. لازم يعاد تسجيلها مرة ومرة .. ما تقولش بيغنى ؟ ! .. صحيح أن كل كلمة ينطق بها عبد الوهاب هى نغم فى حياتنا .. ولهذا السبب فحرصه شديد على كل لفظ يقوله .. كلمة «حياتى» التى يقدم بها البرنامج كلحن مميز .. سجلناها ٨٥ مرة .. وسمعنا التسجيل ٤ مرات واخر الامر اختار عبد الوهاب عشر كلمات لنأخذ منها واحدة .. لقد قاسيت وقاسى احمد رجب من « حنبلية » عبد الوهاب ، الا أن ذلك كله مغفور فاذاعة حياة عبد الوهاب تعتبر اضخم حدث فى اذاعتنا .

البنت اللبنانية !

ويستمر علوان فى حديث عبد الوهاب .. حديث شيق لا تمله .. ويروى حكاية البنت اللبنانية التى أوشك عبد الوهاب ان يجن بها حبا .. قال علوان :

– عبد الوهاب نسى مرة اننا نذيع حلقات عن حياته .. ويهمنا أن نمسك بكل حادثة غريبة تصلح مادة اذاعية ، وراح عبد الوهاب يروى لنا حكاية بنت من لبنان أحبها حبا عنيفا جدا .. كان أيامها فى بداية حياته .. وبعدها أصر عبد الوهاب على الا تذاع هذه الحكاية لان له فلسفة خاصة فى الحب .. وله رأى مأثور مغزاه انه لا يحب « عالطاير » .. يحب بين أربعة جدران .. والباب كمان مقفول .. ومشاعره ملكه وحده .. قلبه له وحده .. أما فنه فهو ملك للناس .. أصر عبد الوهاب فى البداية على ألا تذاع حكاية البنت اللبنانية .. ولكن أحمد رجب هدده بالانسحاب من كتابة الحلقات ، وبعد جهد اقتنع عبد الوهاب بأن يكتب هو الحكاية بخط ايده ، وتذاع كما كتبها ، وقد كتبها عبد الوهاب وكأنما لم يكتب شيئا فى حياته الا هذه الحكاية .. حتى أن احمد رجب انقض عليه وقبله اعجابا به وبمشاعره التى وضعها فى حكاية البنت اللبنانية ..

ام كلثوم .. ترفض !

سألت علوان :

● هل هناك فكرة لتكرار التجربة مع ام كلثوم .. هل قبلت ام كلثوم أن تكون نجمة لبرنامج حياتى ؟ !

وأجاب علوان :

– ادعوا معى ان تقبل ام كلثوم .. ان المحاولات لاقناعها مازالت مستمرة .. لقد كانت فكرة اذاعة حياة عبد الوهاب صعبة فى البداية ، وتعبنا جدا فى اقناعه .. وأم كلثوم تعتنق رأيا يقول : «ان الفنان مادام يعيش لا يتحدث عن نفسه .. ولكن الاخرين هم الذين يتحدثون عنه .. فى الصحافة أو فى الاذاعة او التليفزيون» وتجد ام كلثوم فى حديث الفنان عن نفسه بعضا من غرور .. ومع هذا فقد تصر اليوم على رفضها وقد تقبل غدا .. ادعوا معى ان تقبل .. وأحمد رجب يعد الان حلقات عن حياة نجيب الريحانى ستذاع بعد ان تنتهى حلقات عبد الوهاب مباشرة ..

ان علوان لا يريد أن يتحول عن الاذاعة الى التليفزيون .. انه يعتبر التليفزيون صديقا ... لكنه « صديق لدود » .. وعلوان يعتبر زوجته آمال فهمى تلميذة نابهة ، نجحت فى أن تصبح أستاذة يريد أن يتتلمذ على يديها ، على الاقل فى ادارة الحوار وهى تعد برامجها .. علون .. لم يبهره الجديد الذى يقدمه التليفزيون فلا يريد ان يتخلى عن الراديو ..

ى فيلـم ((أريد ان أعيش)) مثلـت سوزان هيـوارد دور المجـرمة التى شغلت الرأى العام الامريكى كله .. والتى اشتركت فى عمليات قتل . مع اشنع عصابة رهيبة عرفتها امريكا .. اسم هذه المجرمة بربارا جراهام .. وسوزان مثلت دورها باجادة .. ولكن ليس هذا هو المهم .. المهم فعلا هو ن القصة كما عرضت على الشاشة ليست هى الحقيقة كاملة .. ان تفاصيل القصة الحقيقية اكثر اثارة مما عرض .. وهذه هى التفاصيل الحقيقيةلقصة المرأة التى ماتت اكثر من مرة بحكم القضاء .. ولكن لعنتها لاحقت كل من شهد ضدها أو اشترك فى تلفيق التهم التى انتهت بها الى غرفة الغـاز ..

قصة السر الذى كتمته



بربارا جراهام : المجرمة الحقيقية التى كانت حياتها قصة لفيلم مثلته سوزان هيوارد ، وهاهى بربارا اثناء محاكمتهـا

على الرغم من انقضاء بضعة أعوام ى اعدام « بربارا جراهام » فى نه الغاز بسجن « سان كنتين » ما زال الكثيرون فى كاليفورنيـا ، فى الولايات المتحـدة جميعهـا ساءلون نفس السؤال : « هـل ت بربارا بريئة واعدمت ظلما ؟ انها لاقت جزاءها العادل بصفتها و عامل اشترك فى جميع الجرائم روعة التى قامت بها عصـابة جرم « سانتوس » ..

وقبل أن نجيب على هذا السؤال ب ان نقدم لك شخصية المجرمة ى قامت سوزان هيوارد بتمثيـل رها فى فيلم « أريد أن أعيش » ان سوزان هيوارد درست حياة بارا دراسة وافية قبل أن تقوم ثيل الدور الذى خلدها .. وقابلت ق بربارا .. ووالد طفلها الوحيد

ولدت « بربارا » فى أسرة فقيرة وكان أبوها سكيرا أدمن الخمر وسرت سمومها فى دمائه .. فأصبح ه الوحيد فى الحياة هو اشـباع له الدائم الى الخمر .. فكان د من جميع الاعمال التى يلتحق .. وما لبث أن أصبح عالة على جته

واضطرت أم بربارا الى العمـل ادمة فى المنازل .. ولكن سـوء الع ألم بتلك الاسرة فمرضت الام سلل وأصبحت بدورها غير قادرة كسب لقمة العيش ..

وكانت بربارا جراهام قد بلغت هذه الحقبة الثالثـة عشرة من عمرها .. ولكن من يراها كان يظنها فى الثامنة عشرة ! فقد أعدها القدر لدور عجيب فى الحياة .. لم يكن لها فيه أية حيلة .. اذ على الرغم من الفقر المدقع الذى كانت تعيش فيه .. نما جسمها واكتملت انوثتها قبل الاوان ..

وكانت بربارا خمـرية اللون .. ذات شعر كستنائى جميل يتهدل فى اهمـال مستحب على كتفيهـا المستديرتين !

وانزلقت بربارا أول ما انزلقت على منحدر الحب الزائف الذى يحطم كثيرا من الفتيات فى سن المراهقة .. فأحبها عامل فى محل بقالة .. ولعلها بادلته الحب وقتئذ لانه كان يمدها ويمد أمها المشلولة وأباها السكير ، بما يسرقه من محل البقالة من طعام محفوظ وما اليه .

وقيل أن ذلك العامل وعد السمراء الصغيرة بالزواج .. والوعد بالزواج يغرى المرأة على اتيـان كل شىء ولا سيما اذا كانت رخوة العود لم تحنكها بعد تجارب الحياة ..

وصارت بربارا تخرج مع العامل فى نزهات خلوية بسيارته القديمة .. حتى نال منها بغيته .. وهجرها !

هكذا تلقت المسكينة صـدمتها العاطفية الاولى فى الحياة .. وبعد ذلك ماتت أمها .. وهام أبوها على وجهه يبحث عن جرعة الخمر .. فلم تجد الفتاة مفرا من الاعتمـاد على نفسها .. أو بعبارة أخرى من الاعتماد على جسدها لكى تعيش ..

وعاشت بربارا .. وقبض عليهـا البوليس مرات عـديدة بتهمـة التحريض على الفجور .. وصدرت عليها أحكام متعددة كانت تقضى مددها فى السجن ، ثم تعاود رغما عنهـا سيرتها الاولى ..

واخيرا .. أحبها رجـل يدعى « بيرك » .. أحبها على الرغم من علمه بماضيها وحاضرها .. ولكنها وعدته أن يكون مستقبلها معه شيئا آخر ..

وكان « بيرك » يعمل « بارمان » فى احدى الحانات .. واستقامت بربارا بعض الوقت .. ولكن لعنة الشيطان تابعتها فلم تكد تضع طفلها الاول حتى سجن زوجها لانه اعتدى بالضرب على أحد الزبائن وفقأ له عينا ! فقضى عليه بالسجن خمس سنوات !

وعاد الجوع ثانية يعضها هى ووليدها بنابه .. وحاولت عبثا أن تلتحق بكثير من الاعمال الشريفة .. ولكن سوابقها .. وماضيها غـير المشرف كانا يقفان حائلا بينها وبين الالتحاق بأى عمل شريف ..

فى هذه الاثناء تعرفت « بربارا » بالمجرم « سانتوس » فأحبها هو الآخر .. وبين يوم وليلة أغرقها بالمجوهرات واشترى لطفلها أفخم الملابس ، واستأجر له مربيـة تعنى بأمره حتى تهبه بربارا كل وقتها .. ولبثت بربارا مدة طويلة لاتعرف شيئا عن حقيقة أعمال سانتوس .. أو هكذا قالت ..

ولكن ! .. من هو سانتوس هذا ؟ يقولون عنه انه كان من أفظـع المجرمين الذين عرفهم تاريخ الاجرام لا فى أمريكا فحسب .. بل فى العالم أجمع ..

وقد اعتبر سانتوس عدو الشعب رقم ١ بعد حادثة أسرة « يونج » .. وهى حادثة بشعة فى قسوتها ..

وتتلخص تلك الحـادثة فى أن البوليس عثر على سيارة المليونير « جارد يونج » فى أحد الطـرق الصحراوية بولاية كاليفورنيـا ..

وكانت السيارة واقفـة فى منحنى بالطريق .. وقد فتح باب حقيبتها الخلفية قليلا .. واكتشف البوليس داخل حقيبة السيارة أربع جثث ! جثة المليونير الشاب .. وتوأمتيه الشقراوين ، وكلتاهما فى الحادية عشرة من عمرها .. وجثة ابنـه الصغير « ميخائيل يونج » وهو فى السادسة من عمره ..

كان المليونير مضروبا على رأسه بسـلاح قرر الطبيب الشرعى أنه سلاح صلب .. فأحدث كسـورا فى عظام الجمجمة جعل شظايا تلك العظام تختلط بالمخ كمـا شوهت الضربات وجه المليونير تشويها فظيعا .. ولاحظ المحققون أنه مصـاب بضربة شديدة فى مفصل يده اليمنى مما يدل لى أنه حاول محـاولة يائسة أن يصد عنه ضربات القاتل

سوزان هوارد

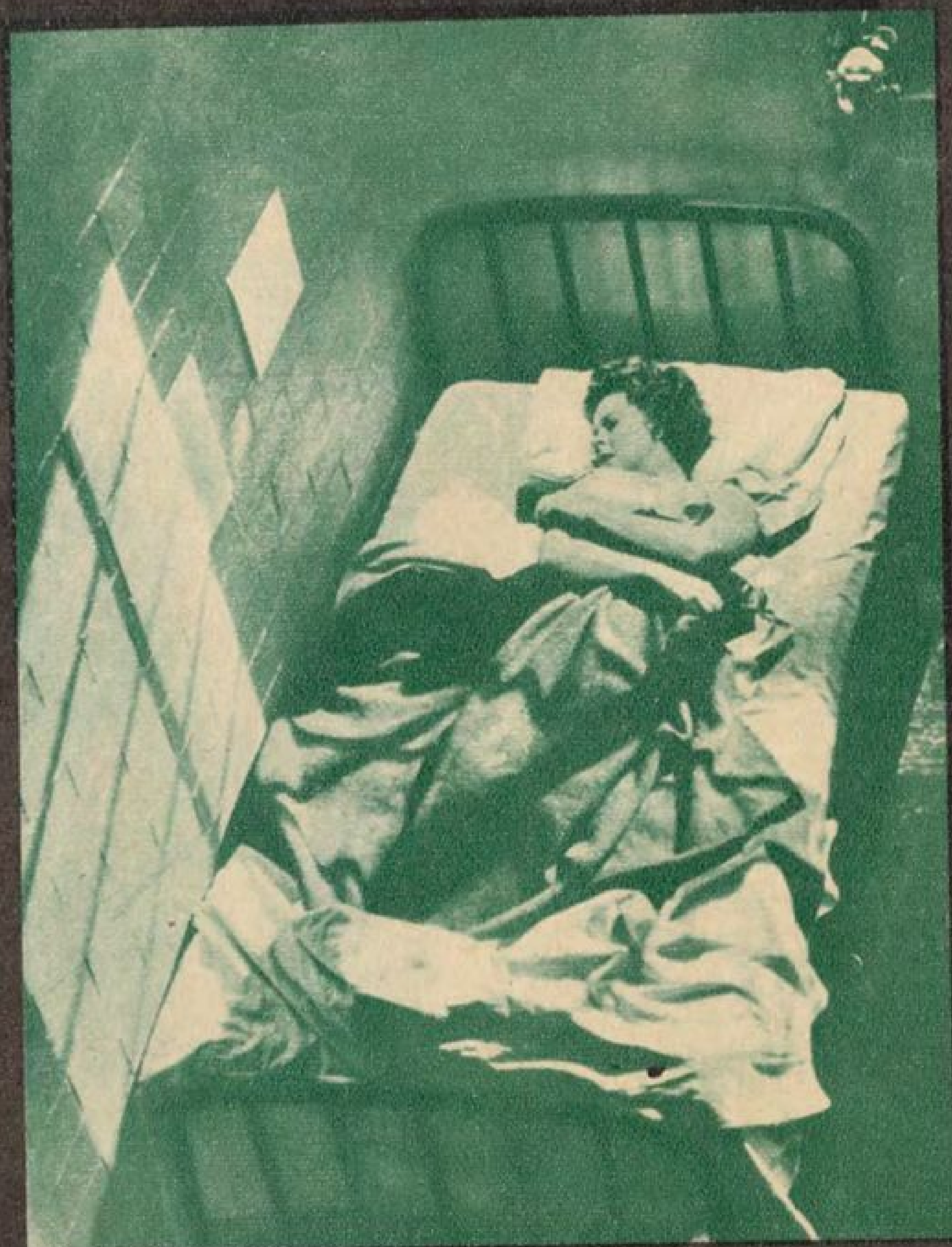


سـوزان : نالت
الاوسكار بعد صبر
طويل بدورها في
قصة المجرمة التي
شغلت الرأى العام
فى أمريكا فترة
طويلة .. وها هي
خلف القضبان

بربارا .. تدخل من باب الزنزانة الحديدى وخلفها أحد ضباط البوليس...



سوزان هيوارد : فى مشهد من فيلم عن قصة حياة بربارا جراهام وها هى تنام على سرير فى السجن



اما التوأمان .. فكانت اصابة كل منهما فى الراس .. وكذلك الطفل الصغير ..

ومما زاد فى حقد الرأى العام على تلك الجريمة .. أن المجرمين ازهقوا كل هذه الارواح من أجل الحصول على مبلغ زهيد نسبيا كان يحمله « جارد يونج » ليدفع اجور بعض العمال .. وكان المبلغ لا يتجاوز سبعة آلاف دولار ..

ودلت تحريات البوليس على ان المليونير اصطحب أولاده وذهب الى أحد البنوك حيث سحب ذلك المبلغ .. فاستنتج البوليس أن المجرمين كانوا على علم بخطوات المليونير .. ولكن جميع الاسئلة التى طرحها رجال البوليس على موظفى البنك او عملائه لم تسفر عن اية نتيجة فلم يلاحظ واحد منهم أمرا غير عادى ..

ولم يسفر التفتيش الدقيق للسيارة عن وجود بصمات أصابع غير بصمات أصابع القتلى ..

وانتشر فى مكان الحادث عدد لا حصر له من المخبرين .. وصاروا يفتشون المنطقة تفتيشا دقيقا .. فعثر أحدهم على بقية سيجارة بها أثر من احمر الشفاه .. ولما كان الطريق الفرعى وعرا قلما تسير فيه السيارات فان المحققين اهتموا اهتماما كبيرا بعقب السيجارة هذا .. وارسلوه الى معامل الطب الشرعى .. ولم يستبعدوا اشتراك احدى النساء فى الجريمة ..

وتأيدت شكوك البوليس حينما وقعت حادثة سرقة أخرى فى مكتب الشركة ، اشترك فيها اثنان وأجبرا بمسدسيهما الصراف على تسليمهما حصيلة الاسبوع كله ، وجميع الاجور المعدة للعمال .. وخرج الرجلان بمبلغ ضخم هذه المرة .. يبلغ ثلاثين الفا من الدولارات ..

وشهد بائع صحف كان يقف أمام الشركة بأن المجرمين هربا فى سيارة كانت تقودها فتاة سمراء نوعا بقرب عمرها من الخامسة والعشرين ..وأن تلك الفتاة كانت قد لفتت نظر بائع الصحف لانه لاحظ أنها تشعل سيجارة من اخرى وهى تجلس أمام عجلة القيادة بينما تركت محرك السيارة دائرا ..

وربط رجال البوليس بين الحادثتين .. ثم تكررت الحوادث بنفس الطريقة وكان اللصان فى كل مرة يفران بمبالغ كبيرة من المال .. كما تعددت أقوال شهود آخرين بأن امرأة ذات شعر كستنائى كانت تنتظر دائما فى السيارة لتفر بالغنيمة معهما ..

وامتلأت الصحف بأخبار العصابة الملثمة) وازداد هياج الرأى العام عندما أسفرت بعض هجمات العصابة الدامية عن مقتل احدى السيدات اعترضت طريق اللصين اعتباطا فى أحد البنوك فأفرغا فيها رصاص مسدسيهما ! ثم قتل أحد مديرى الشركات .. ولقى صراف مصرعه لانه لم يسرع برفع يديه الى أعلى عندما أمره اللصان بذلك !

وأعد الشريف «جونسون» استقالته أحد الايام .. وكاد يقدمها لولا تلقى مكالمة تليفونية من مدينة « شيستر » .. وكان المتحدث هو « ووترز » أحد رجال الاعمال فى المدينة .. وقال ووترز للشريف :

ـ لقد سمعت زوجتى بالمصادفة حديثا عجيبا وقصته على وهى تجهل مبلغ اهميته .. ولكنى أتتبع حوادث العصابة الملعونة ولذا فكرت فى الاتصال بك .. لعلك تلتقط من المعلومات التى سمعتها زوجتى بعض الخيوط .. هناك سيدة تدعى « بيفرلى » .. وهى جميلة .. وكانت تعمل راقصة .. لقد سمعتها زوجتى تتحدث مع صديقة لها فى المطعم وتخبرها أنها تعرفت بأحد رجال العصابات .. وانه اشترى لها سيارة صغيرة .. وقالت بيفرلى أن اسم ذلك الرجل هو « جون سانتوس »

وما كاد الشريف يسمع ذلك حتى صاح :

ـ سانتوس ! هل أنت متأكد من ذلك

ـ نعم ! أتعرفه ؟

ـ انى أريد مقابلة زوجتك حالا وسماع أقوالها بنفسى ..

كان « جون سانتوس » من المجرمين العتاة الذين يبحث عنهم بوليس أمريكا ! ولكن أحدا لم يكن يتوقع وجوده فى كاليفورنيا .. اذ أن آخر جريمة ارتكبها كانت على حدود المكسيك !

وذهب رجال البوليس الى مدينة « شستر » ومعهم بعض صور للمجرم سانتوس .. فاتضح لهم فعلا صدق ما سمعته زوجة رجل الاعمال .. وعلموا أن سانتوس كان يتردد على مطاعم المدينة الفاخرة وبصحبته رجل آخر وامرأة .. الا أن تلك المرأة لم تكن واحدة فى جميع الاحوال .. اذ طالما شاهدوه مع نساء غيرها !

واهتدى البوليس الى الشقة الانيقة المفروشة التى كان يستأجرها سانتوس وزميله ..

وعلم البوليس أن سانتوس كان يصرف النقود بغير حساب .. الا أن الثلاثة اختفوا فجأة قبل حضور البوليس .. ورغم الحصار الشديد على مخارج المدينة لم يعثر لهم على أثر .. كأن الارض قد انشقت وابتلعتهم !

وعرضت بيفرلى على الشهود فقرروا جميعا انها صحبت سانتوس فى بعض الملاهى ولكنها لم تكن المرأة ذات السروال الاحمر الضيق التى اعتادت أن تقود السيارة !

من هى اذن ؟ وما اسمها !..

وزاد من غموض المسألة وخطورتها ان البوليس عثر على « بيفرلى » مقتولة فى السيارة التى اشتراها لها سانتوس ! .. كان رأسها محطما بنفس الطريقة التى حطم بها المجرم رأس المليونير يونج ، وأولاده الابرياء !

ولم يبق هناك أدنى شك لدى البوليس فى مسئولية « جون سانتوس » وعصابته عن حوادث الارهاب الدامية التى أشاعت الفزع فى كاليفورنيا وفى أمريكا بوجه عام..

أما حادثة مقتل السيدة الثرية « موناهان » التى كاد يقتصر عليها فيلم « سوزان هيوارد » فانها لم تقع الا بعد أن استمرت جرائم العصابة تروع أمريكا عامين كاملين..

وحقيقة وقائع تلك الحادثة تختلف عما ظهر فى فيلم « أريد أن أعيش » .. فقد حذف الرقيب الامريكى مشاهد التعذيب التى لاقتها العجوز المسكينة على يد العصابة ، والفتاة ذات السروال الضيق لكى تبوح لهم بالمكان الذى أخفت فيه ثروتها

وحادثة مقتل السيدة «موناهان» التى اثارت حقد المحلفين على «بربارا جراهام» تبدأ عندما عاد احد الخدم فى صبيحة يوم الاثنين ـ بعد اجازة الاحد ـ الى منزل مخدومته « موناهان » فوجد جميع النوافذ مغلقة .. ولا احد يجيب على جرس الباب .. فأبلغ البوليس

ولما حضر البوليس اتضح ان شكوك الرجلين كانت فى موضعها فقد عثروا على جثة العجوز فى احد الدواليب مكممة ومقيدة اليدين وجسمها مثخن بالجراح الصغيرة التى أحدثها بها المجرمون ليعذبوها حتى تبوح بمكان النقود ..

واعترف « شورتر » احد افراد عصابة سانتوس بالتفاصيل المروعة لتلك الجريمة .. فقال :

ـ « تقابلت أنا ، وسانتوس ، ورجل آخر يدعى باكستر فى احدى حانات مدينة لوس انجليس ... وكانت المقابلة بناء على طلب سانتوس الذى كنا نعترف له بالزعامة ! ... اذ أن سانتوس كان الرأس المحرك لنا .. فهو الذى يختار الاماكن التى نضرب فيها ضربتنا .. وهو الذى يرسم الخطة ويتولى بعد ذلك توزيع الارباح علينا ..

وفهمنا من «سانتوس» ان ضربتنا القادمة ستكون فى « سان فرناندو » فى شمال لوس انجليس حيث تقيم عجوز ثرية فى منزل منعزل .. ولم يكن هدفنا ثروة العجوز ، بل ثروة رجل مقامر كان يخفى عندها مليونين من الدولارات ليتهرب من ضريبة الدخل ..

وقال لنا « سانتوس » انه لن يقتحم باب مسكن العجوز .. فهو يعلم ان لديها اجراسا تضغط عليها لتنذر بالخطر وقت اللزوم ..ولكنه سيكلف شريكته « بربارا جراهام » ذات السروال الضيق الاحمر ـ بأن تذهب الى العجوز كزائرة .. وبمجرد ان تدخل تهددها بالمسدس .. وتمكننا من الدخول ..

وقد عارضت أنا وباكستر فى .

قصة السر الذى كتمته سوزان هوارد



سوزان هيوارد : ترقص فى احدى حانات الليل وهى تعيد تمثيل حياة بربارا التى خالطت المجرمين

اشتراك بربارا هذه اذ لم نكن نعرفها من قبل .. وانا لا اعتمد ابدا على النساء في مثل هذه الاحوال .. ولكن « سانتوس » افهمنا انها اشتركت معه في كل جرائمه .. وانها هي التي وقفت تعترض طريق المليونير يونج ، واشارت له بيدها فأوقف سيارته .. فهددته بمسدسها ليتجه الى منحنى الطريق ، وتبعها سانتوس وزميله الى ان سرقوا المليونير وقتلوه هو واولاده الثلاثة ..

وذهبنا في اليوم التالي الى منزل العجوز .. كنا اربعة .. ومعنا الفتاة .. وتمت الخطة كما رسمها سانتوس .. وفتحت العجوز الباب لبربارا ولكن يبدو ان هذه الاخيرة ساورها الشك فحاولت ان تضغط على احد ازرار الانذار .. فعاجلتها بربارا بضربة قوية على راسها بقبضة المسدس ثم كممت فمها بحزامها العريض .. فلما دخلنا .. وجدنا العجوز ملقاة على الارض ..

وتولى سانتوس تقييد يديها .. ثم بدأ يسألها عن مكان الثروة .. ولاذت العجوز بالصمت المطبق .. وطلب مني سانتوس ان اخرج الى حديقة الدار لاراقب المكان .. فخرجت ولكني خشيت ان يكون قوله هذا العوبة او خدعة ليخفي عني بعض المال .. فلبثت أراقب مايحدث من خلال خشب النافذة ..

وضاق صبر بربارا فأحضرت مقصا وصارت تولج سنه المدبب في اجزاء مختلفة من جسم العجوز حتى تتكلم .. ورأيتها تدخل سن المقص في صدر السيدة ثم تلفه يمنة ويسرة والسيدة ترتجف من شدة الالم ولا تفتح فمها .. واخيرا خنقتها بربارا بيديها في غيظ كبير وصارت تضرب رأسها في الحائط وهي تصيح فيها.

– انطقي .. أين النقود ؟

واخيرا تكلمت العجوز لتقول :

– لو اخبرتكم عن مكان النقود ستقتلونني حتى لا ارشد عنكم .. واذا لم اخبركم ستقتلونني ايضا .. فأنا ميتة على أي الحالين .. وافضل ان اموت واتركم بغيظكم ! .

واذذاك جن جنون « بربارا جراهام » وضغطت على رقبة السيدة ولم تتركها الا جثة هامدة .. ثم حملها سانتوس ووضعها في الدولاب .. وبدأ هو وزميله « بيركي » ينقبون في المنزل عن مخبأ الثروة .. اما « باكستر » فقد طلبا منه ان يراقب الباب الخلفي

وبعد ذلك خرج الرجلان والمرأة ذات السروال الضيق .. وكان سانتوس يحمل احد اكياس المخدات وقد انتفخ بالاوراق المالية .. وانطلقنا جميعا بالسيارة ..

وعلمت بعد ذلك ان سانتوس احتفظ في جيوبه بالاوراق المالية من فئة المائة دولار ولم يضع في الكيس الا أوراقا من فئة الدولار والخمسة دولارات .. كما أنه حشا حقيبة بربارا بأوراق أخرى من فئة الخمسين دولارا .. فلما علمت أنه خدعني ولم يسلمني نصيبي الذي استحقه من السرقة .. فضلت أن أعمل أنا وباكستر وحدنا .. ولكن الحظ خاننا .. وقبض علينا .. »

كانت هذه هي شهادة شورتر ..

ولم تخرج شهادة باكستر عنها !.

ووعدهما النائب العام رسميا ان هما أصرا على شهادتيهما .. وأدليا بها أمام المحكمة انه سيسعى للحصول لهما على عفو من المحافظ فيطلق سراحهما ..

وبدأ البوليس يبحث عن سانتوس وبربارا جراهام ..

وكان البحث عن بربارا هو مفتاح الوصول الى سانتوس فقد عرف البوليس قصة زواجها السابق من « البارمان » .. وعلم كذلك انها تتردد باستمرار على منزل تديره سيدة عجوز ترعى طفلا في الخامسة من عمره .. وكان هذا الطفل هو ابن بربارا الوحيد ..

لقد جعلته بعيدا كل البعد عن حياة الجريمة والفساد التي كانت تحياها .. وكانت تعطي السيدة العجوز كل ما تحتاجه من نفقات لترفه عن الطفل .. ولتحسن تربيته ..

وتربص البوليس الى جوار المنزل الذي تتردد عليه بربارا التري وحيدها .. وانتظر حضورها .. ولكن رجال البوليس عندما شاهدوها تدخل



ايشو .. تردد قبل ان يتعرف على بربارا جراهام عندما جاءوا به من المكسيك

المنزل لم يقبضوا عليها .. بل انتظروا حتى انتهت من زيارة ابنها وتبعوها حتى وصلت بهم الى الشقة التي تختبيء فيها مع سانتوس وزميله

وبعد لحظات حاصرت سيارات البوليس المكان .. ووقع سانتوس ، وزميله ، وبربارا في قبضتهم

وأنكر الثلاثة معرفتهم بأي جريمة من تلك الجرائم التي روعت الرأي العام .. بل انكروا معرفتهم بباكستر .. أو بشورتر .. واكدوا أنهم لم يسمعوا في حياتهم اسم السيدة موناهان ! ..

ولم يعثر البوليس في الشقة التي كانوا يختبئون فيها الا على قدر قليل من الدولارات !

وقفزت علامات الاستفهام تحيط بالقضية من كل جانب ...

اين ذهبت مئات الالاف من الدولارات التي سرقتها العصابة ؟.

وحاول المحققون ان يغروا بربارا بالاعتراف على زميليها .. ووعدها النائب العام بأن يسعى لتخفيف الحكم عنها ان هي اعترفت بالحقيقة .. ولكنها – رغم الشهور الطويلة التي استغرقها التحقيق – لبثت تنكر كل صلة لها بتلك الجرائم ..

وكان المدعي العام يعلم تمام العلم أن محامي المتهمين سوف يطعن في شهادة شورتر وباكستر .. لان شهادتيهما مغرضتان ، فهما يطمعان في العفو عنهما كما وعدهما النائب العام ..

كان على المحققين ان يحصلوا على أدلة مادية كافية تدين تلك الرءوس الثلاثة التي ارتكبت أبشع الجرائم ..

وحدثت مفاجأة بعد ذلك .. فقد تلقى النائب العام برقية من المكسيك من رجل اسمه « ايشو » قال فيها انه مجرم سابق فر من امريكا .. وكان عضوا في عصابة سانتوس .. واشترك معه في حادثة المليونير يونج وان كان لم يشترك في قتله وقتل اولاده .. ووعد بالشهادة أمام المحكمة لو وعده النائب العام بالعفو عنه ..

واحضر « ايشو » من المكسيك .. وكانت شهادته من اكبر الاسباب التي رجحت كفة الاتهام ضد الثالوث المجرم ولو انه تردد قليلا في التعرف على بربارا جراهام ..

وقدم الثلاثة الى المحكمة ..

ولعبت الصحافة دورا هاما في اثارة المحلفين على « بربارا » فأطلقت عليها الصحف عدة القاب ..

سموها « الفهدة الشرسة » و « المرأة التي خلقت للجريمة »

واخيرا قدم الثلاثة الى المحاكمة

كان الاتهام يعتمد على شهادة ثلاثة من المجرمين .. هم « ترو باكستر » و « شورتر » و « أيشو » الذي عاد من المكسيك .

ولم يكن لدى الاتهام دليل مادي واحد !. فلم يعثر على أي بصمة أصبع في أي مكان من امكنة الجرائم المتعددة . .

ولم يعثر لديهم على نقود تذكر

ولبث الثلاثة طوال مرحلتي التحقيق والمحاكمة ينكرون انكارا باتا علاقتهم بالجرائم التي اقترفت ..

واصدر المحلفون قرارهم بأدانة سانتوس وزميله في جريمة قتل المليونير يونج واولاده .. وجريمة قتل السيدة موناهان .. واوصوا بعدم استعمال الرأفة .. أما بربارا جراهام فقد ادينت فقط لاشتراكها في قتل السيدة « موناهان » .. واوصى المحلفون كذلك بعدم استعمال الرأفة معها ..

وفي محكمة جنايات لوس انجليس نطق القاضي « فريك » بالحكم باعدام الثلاثة في غرفة الغاز !.

وقالت بربارا لاحد الصحفيين عبارتها المشهورة

– اذا نفذ في حكم الاعدام .. فسوف ينتقم الله من الشهود الزور بل وسوف ينتقم من القاضي نفسه.

والواقع أن المسكينة في لحظتها الاخيرة تعذبت كثيرا بين اليأس والامل .. فقد تحدد يوم اعدامها .. وقابلها احد رجال الدين في زنزانتها .. فأكدت له انها بريئة من تهمة قتل العجوز .. واقتنع رجل الدين بأقوالها .. ولكنه كان لا يملك شيئا .. وافضى بمكنون نفسه الى احد الصحفيين الذي نشر اعتقاد رجل الدين ببراءة بربارا .. وسرعان ماتقدم محاميها بالتماس جديد .. ولكن الالتماس رفض ..

وحدد مدير سجن « سان كنتين » الساعة العاشرة صباحا لادخالها غرفة الغاز ..

واستعدت « بربارا » للاعدام .. فاستيقظت مبكرة .. وكانت تبتسم ابتسامة ساخرة حزينة .. واصرت على ان تكون بكامل زينتها .. فوضعت قرطين في اذنيها .. وصففت شعرها .. وطلت شفتيها بأحمر الشفاه .. وبدت كأنها عروس ذاهبة الى الزفاف !.

ولكن التنفيذ أجل ثلاثة أرباع الساعة .. ثم اقتادوها للتنفيذ ..

ثم اجل التنفيذ ثلاثة أرباع ساعة اخرى ثم اقتيدت للتنفيذ .. ونفذ الاعدام فعلا هذه المرة

وطلبت العجوز التي تربي تومي ابن بربارا ان تتسلم جثتها .. وتسلمتها فعلا ، ودفنتها في مدافن « سان رفائيل »

واعجب مافي مأساة بربارا جراهام .. ان كل من شهدوا عليها لاقوا مصرعهم في ابشع ميتة .. فقد قتل باكستر .. وبعده بقليل مات « ترو غرقا .. أما « أيشو » الذي جاء من المكسيك ليشهد عليها فقد قتل في حادثة سيارة ..

وحتى القاضي « فريك » أصيب فجأة بأورام خبيثة لم يدر لها الأطباء تعليلا ومات بعد أيام !.

وضابط البوليس الذي أغرى باكستر وترو على الشهادة ضدها وزارهما في السجن دهمته سيارة وهو يسير في احد شوارع لوس انجليس !.

ونشرت الصحف اخبار الكوارث ولقبتها بالانتقامات الالهية !. ونشر كثير من الصحفيين كما توقعت بربارا جراهام !.

وحتى الممثلة الجميلة « سوزان هيوارد » أدلت الى الصحفيين بتصريح عقب فوزها بجائزة الاوسكار قالت فيه :

– لست سعيدة بهذه الجائزة بقدر سعادتي لانني ساهمت بفني في تنظيف ذكرى امرأة بريئة مسكينة اعدمت لان ماضيها كان شائنا رغما عنها ، ولانها كانت فريسة للمجتمع الاجتماعي ، ولذئاب البشر !. لقد دبر لها البوليس الاتهام لانها رفضت ان تعترف كذبا على زميليها

تلك هي القصة الحقيقية لبربارا جراهام

وما زال السؤال يتردد أكانت مذنبة أم بريئة ! ؟

في الأسبوع مرة

حكايات وراء جوائز الدولة

بقلم : صالح جودت

عرف القراء ان جائزة الدولة التشجيعية فى التأليف الموسيقى ، التى منحت فى عيد العلم الاخير ، وقدرها ٥٠٠ جنيه ، كانت من نصيب عبد الحميد عبد الرحمن

ولكنهم لم يعرفوا ان أكثر من قصة وراء هذه الجائزة ، تستحق الرواية

● وأولى هذه القصص ، أن عبد الحميد عبد الرحمن لم يكن يفكر فى هذه الجائزة ، ولم يتقدم لها ، ومع هذا فانها انتهت اليه على انتظار !

والذى حدث ، أن اثنين من الموسيقيين تقدما اليها ، هما :

١ – الدكتور محمد محمود سامى حافظ ، الذى تقدم بعملين من انتاجه ، هما « رباعيات وصفية لآلات الكمان والفيولا والتشيللو » و « متتابعات موسيقية »

٢ – كمال الطويل ، وقد تقدم الآخر بعملين من انتاجه ، هما « بالاحضان » و « حكاية شعب »

وقد تولت لجنة الجوائز فحص هذه الاعمال ، وقررت أن انتاجى الدكتور حافظ لا يرقيان الى مستوى الجائزة

أما انتاجا كمال الطويل ، فقد رأت اللجنة انه رغم توافر بعض نواحى الجمال والتطوير فى التكوين اللحنى للعملين المذكورين ، فان فيهما من بعض نواحى الضعف ما يجعل أيا منهما يرقى الى المستوى الذى يحتمه قانون انشاء جوائز الدولة

لهذا رأت اللجنة أن تدخل فى هذا السباق بعض الاعمال الموسيقية التى لم يتقدم بها أصحابها لنيل الجائزة . وكانت هذه الاعمال هى :

– افتتاحية « صلاح الدين » لمحمد حسن الشجاعى

– سماعى « فى قصر الرشيد » لعبد الحميد عبد الرحمن

– نشيد « شباب الفتوة » لعبد الحميد عبد الرحمن .. أيضا

واتصلت اللجنة بهذين الفنانين ليرسلا اليها النوتات الموسيقية الخاصة بهذه الاعمال الثلاثة ، فاستجاب عبد الحميد عبد الرحمن .. وانتهز الفرصة فطلب الى اللجنة أن تنظر فى عمل آخر له ، هو الموسيقى التصويرية التى وضعها لفيلم « عمالقة البحار »

أما الشجاعى ، فقد اعتذر من عدم تقديم نتاجه ، ومن عدم رغبته فى الاشتراك فى المباراة

وهكذا بقى عبد الحميد عبد الرحمن وحده فى الحلبة ، وظفر بالخمسمائة جنيه عن سماعى « فى قصر الرشيد » .. الذى قالت عنه اللجنة :

● انه يرقى الى مستوى الجائزة ، اذ يعتبر تجديدا أو احياء للقوالب الموسيقية العربية التقليدية الثقافية « قالب السماعى »

● انه تتوافر فيه دقة البحث والابتكار ، وانه أضاف شيئا جديدا الى الفن الموسيقى ، يمكن الاسهام به فى التراث الموسيقى الانسانى ، فضلا عن نفعه للوطن بوجه خاص

● انه عمل موسيقى تجديدى متكامل

● ان هذا الانتاج لمؤلف عربى درس الموسيقى دراسة عملية جدية نظامية ، وان له مؤلفات عدة ، تشهد له برسوخ القدم فى مجال التأليف الموسيقى فى شتى الميادين

●

بقيت حكاية أخرى ..

لماذا رفض الشجاعى الخمسمائة جنيه ؟

والجواب : لان الشجاعى كان يحلم بتقدير أكبر ..

كان يحلم بالجائزة التقديرية ، لا التشجيعية ..

ومعروف أن قيمة الجائزة التقديرية ٢٥٠٠ جنيه . وتتنافس عليها جميع الفنون ، من عمارة وفنون تشكيلية وموسيقى ومسرح .. وخط أيضا .. فقد تقدم لها الخطاط محمد حسنى « أبو نجاة الصغيرة وسعاد حسنى » فى العام الاسبق ..



ابو بكر خيرت
رشحته ست هيئات ...
وجاء ترتيبه الثالث



محمد حسن الشجاعى
رفض ٥٠٠ جنيه .. وحلم
بـ ٢٥٠٠ جنيه !

وكان المرشحون لها فى هذه المرة

● معمارا واحدا ، هو المهندس على لبيب جبر

● وخمسة من أقطاب الفنون التشكيلية ، هم :

محمد حسن « رحمه الله » وراغب عياد وحبيب جورجى وسعيد حامد الصدر وحامد سعيد

● واثنين من الموسيقيين ، هما أبو بكر خيرت ومحمد حسن الشجاعى

● ومسرحيا واحدا ، هو يوسف وهبى

وقد انتزع الجائزة من كل هؤلاء ، اسم المرحوم محمد حسن ، الذى نال أكبر عدد من الاصوات عند الاقتراع .. وتلاه المهندس على لبيب جبر .. ثم المهندس أبوبكر خيرت الذى رشح بوصفه موسيقيا لا مهندسا

●

أعنى أن المعركة – فى مجال الموسيقى – كانت بين « أبوبكر خيرت ومحمد حسن الشجاعى »

أما الاول ، فقد رشحته ست هيئات :

١ – جمعية الموسيقى المصرية
٢ – الجمعية المصرية لهواة الموسيقى
٣ – دار الاوبرا
٤ – لجنة الموسيقى بمجلس الفنون والاداب
٥ – اوركسترا القاهرة السيمفونى
٦ – جماعة اتيلييه القاهرة

وقد قالت عنه هذه الهيئات انه موسيقى يذكر له فضله على الموسيقى المصرية المتطورة فى أساليبها الرفيعة. فهو الى جانب زميله الرائد المرحوم يوسف جريس وزملائه القلائل العاملين فى هذا الميدان ، مصرى موهوب ، نشىء على الموسيقى الشرقية من طفولته ، عازفا على الكمنجة ، وتطور احساسه وادراكه مع السنين ، ثم درس بعد ذلك فى باريس ، على أساتذة مختصين ، البيانو الغربى ، متحولا اليه من الكمنجة الشرقية

ولم يكتف بتجويد العزف على البيانو ، بل جاوز ذلك الى تفهم فن الموسيقى الغربية بتلقى دروس على أساتذة مختصين ، فعرف أسس الهارمونية الطبيعية والفن الكونترابطى وآلات الاوركسترا

وهو ذو موهبة لا شك فيها ، فهو يؤلف باحساسه ، ويتدفق تعبيرا عن ذاتية فى موسيقى متطورة ، سواء للآلات المفردة أو المصاحبة ، ثم للاوركسترا ، وهو يحسن استخدام اللحن المصرى فى اطار غربى

أما الشجاعي ، فقد رشحته هيئتان :

١ – اللجنة الموسيقية العليا
٢ – نقابة المهن الموسيقية

وقد ذكرتا في ترشيحهما له انه موسيقي ممارس محترف للفن منذ أول شبابه ، وهو رجل ممتاز في فنه ، على معرفة وثيقة بالموسيقى الشرقية الاصيلة والمتطورة ، وعلمه بالموسيقى الغربية جاء عن طريق تعليم عملي وممارسة ومران طويلين، ولكن هذا في مجاله التذوق والفهم قاصر على ما يعرف بالموسيقى الخفيفة التي تصور جوا عاطفيا ، بكل ما ينطوي في معنى هذا من شاعرية أو حماسة وطنية أو شجي أو تطريب

وموسيقى الشجاعي موسيقى جذابة ، يقبل عليها السامع في يسر ومحبة ، غير أن مؤلفاته تمثل قسطا محدودا من مجموع نشاطه في

كمال الطويل
لايرقى الى مستوى الجائزة!



خدمة الموسيقى والموسيقيين عامة

وهو في مجموع نشاطه شخصية مسيطرة ، جديرة بالاحترام ، وخادم أمين لفن الموسيقى في شتى انواعه، في اسلوب يميزه الوقار ويزينه الاقتصاد في التعبير

بكل هذه المميزات ، لم يستطع الشجاعي أن يظفر بجائزة الدولة التقديرية ، بعد أن تنازل بمحض ارادته عن جائزة الدولة التشجيعية !

وبكل تلك المميزات ، لم ينلها أبو بكر خيرت هو الاخر

والشيء الذي يستحق أن يقف عنده القارىء ، وهو يراجع أسماء الهيئات التي رشحت هذين الفنانين، هو اختفاء اسم معهد الموسيقى العربية .. الذي يفترض فيه انه اكبر هيئة موسيقية في البلد .. ويجب أن تكون له الكلمة الاولى في الترشيح .. ومع هذا .. فانه آثر السلامة .. ترك جميع الهيئات الموسيقية في البلد تتكلم وترشح ، وتصول وتجول في هذا الميدان ، وهو لائذ بالصمت .. الصمت غير البليغ !

احسن ما قرأ

● قلب المرأة يبصر أكثر من عينيها ويسمع أكثر من أذنيها ويفكر أكثر من عقلها

● ان كل امرأة تتحلى بجميع فضائل الارض عندما تواجه رجلا لا تحبه

● المرأة حيوان له شعر طويل وآراء قصيرة

● الجمال قوة والابتسامة سيفها.
« شارلز ريد »

● مرير أن تفشل وأكثر منه مرارة الا تحاول النجاح .
« جوفروا »

● هناك ثلاثة أشياء أحببتهاطول حياتي ولم افهمها أبدا ..الموسيقى .. والرسم .. والمرأة .
« بلزاك »

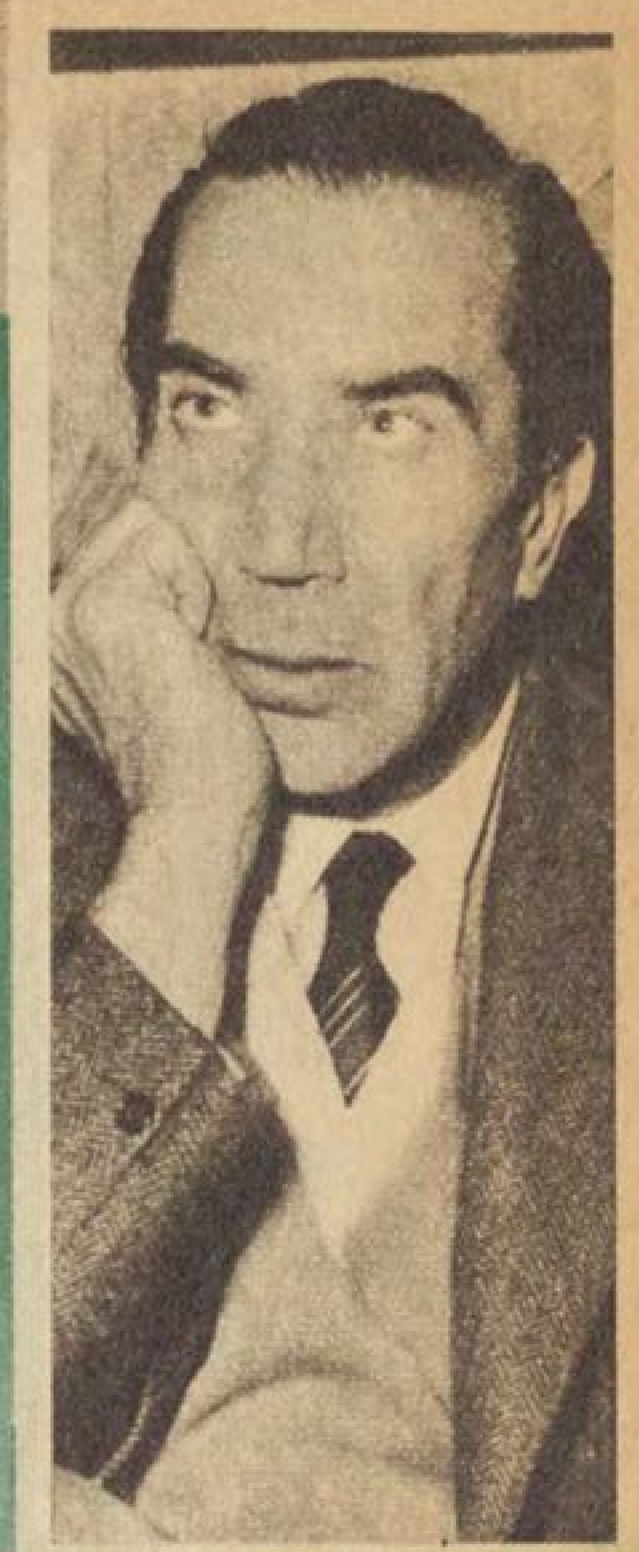
● ليست العبرة في أن أحب بل في أن أودع حبي قلب امرأة خليقة بالحب ..
« حكيم »

بغداد – سعد البكري

أحلى أغنياتي ... !

لا تقولي عن هوانا هو احلى الذكريات
ذكرياتي هي امسي ، انما انت غداتي
كل ما فات ، شعاع الفجر فيما هوآت
امسنا كان انيق الطيف معبود السمات
كان اشراق الثريا بالمنى والبسمات
كان سعي النصف نحو النصف في غير اناة
كان مجلى طاقة الحب وتفجير النواة
كان بشرى ليلة القدر باحلى الامنيات
غير ان اليوم احلى منه في اعماق ذاتي
انت نجواي التي اذكرها كل صلاة
واقعي في يقظتي انت ، وحلمي في سباتي
ماالذي يسعدني ان لم تكوني في حياتي
انما النسيان شعري وانطوى بعد مماتي
فستبقى قصة الحب حديثا للرواة
وسيبقى ما همسناه الذ الهمسات
وسيبقى الجو مخمورا بعطر القبلات
وستبقين على الايام احلى اغنياتي

صالح جودت



يوسف وهبي يكتب لك من لندن ..

تماثلت ساقي للشفاء ولكني ساعود إلى المستشفى

عملية جراحية ثانية ..

من لندن جاءتنا رسالة جديدة من الفنان الكبير يوسف وهبي . صحته مطمئنة والحمد لله . ساقه تحسنت وستعود لطبيعتها . يتمرن على السير بالعصا . سيعود للمستشفى لاستئصال المرارة . الكواكب تبعث للفنان الكبير تحياتها واطيب تمنياتها .

الدموع تملأ عيني والحزن يقطع قلبي ألما على ابني العزيز البار الذي فقدته .. تلميذي فاخر فاخر .. عرفت بنبأ وفاته أخيرا رغم كل المحاولات التي بذلت لاخفاء هذا النبأ عني .. شعرت بانقباض في صدري ، واشتدت على آلام « المرارة » ذات يوم وتحولت الى « مغص » شديد ، وعندما أفقت من الآلام وجدت في زيارتي أحد الطلبة المصريين ، ولا أدري ما الذي جعلني أبادره بالسؤال :

● ازي فاخر .. صحته أزيها ؟

ولم يجبني ، بل أجهش بالبكاء ، وأسرع اليه أهلي وممرضتي يجذبونه من أمامي الى الخارج .. ولكنني كنت قد فهمت .. وناديت زوجتي لاسألها عن فاخر ، فاذا هي ساكتة تقاوم في عنف حتى لا يبدو عليها مايوحي الي بالنبأ المؤلم ، وصرخت:

ـ مات ؟!.. مات ابني فاخر ؟!

كنت قد تلقيت من فاخر عدة رسائل وأنا في المستشفى ، قبل أن أنتقل الى منزل خاص .. وعدت أقرأ هذه الرسائل من جديد وكأنني تلقيتها لتوي .. لقد كان فاخر طريح الفراش في المستشفى بالقاهرة يوم سافرت الى لندن ، وقبل أن أغادر بيتي في القاهرة الى المطار دق جرس التليفون ، وكان المتحدث هو فاخر الذي أصر على توديعي بكلماته المحبة وتمنياته الطيبة ، ورجوته أن يهتم بصحته ، وكان آخر ما قلته له :

ـ أرجو أن أعود الى القاهرة فأجدك في صحة جيدة يافاخر .

ولم أكد أصل لندن حتى تلقيت منه برقية رقيقة ، ولم تكد اثار « البنج » تزول عني بعد العملية الجراحية التي أجريت لي حتى تسلمت رسالتين منه فيهما لهفة ورغبة في الاطمئنان على صحتي ، ولم أكن أستطيع الكتابة ، فكلفت صديقا بارسال برقية شكر له على وفائه واخلاصه واهتمامه ولم أنس أن أدعو له بالشفاء .. أما اخر رسالة تلقيتها من فاخر ، فقد كانت تحمل نبأ خروجه من المستشفى ، واستئنافه لنشاطه الفني ، وشعرت لهذا النبأ بالسعادة والبهجة والرضا بقدر ما سعدت بوعده الذي ضمنه رسالته في أن يحدثني بالتليفون ..

ولم أسمع صوت فاخر .. سمعت النبأ المفجع المحزن .. نبأ وفاته .

أنا مؤمن باللــه .. مؤمن بأن الموت حق على كل انسان .. ومع هذا وجدت نفسي مرغمـا على أن أتساءل في تشكك : هل مات فاخر .. هل قدر لي ألا أراه بعد اليوم؟! .. هل فقـدت ابنى .. ولـدى المخلص ؟!

وبدأت مخيلتى تستجمع الصور .. عدت بذهنى الى ربع قرن مضى، يوم كان فاخر ممثلا ناشئا فى فرقة رمسيس ، وشاركنى مع كل ممثلى الفرقة الكفاح المرير الذى واصلته من أجل المسرح .. كانت تصرفات فاخر - الممثل الصغير - تدل على ايمانه العميق بفنه والرسالة التى اشترك فى حملها .. وتذكرت يوم جاءنى أحـد أفراد أسرته ليرجونى أن أقنعه بالعودة الى استئناف دراسته، بعد أن قرر الانقطاع عنها ليتفرغ للمسرح ، رغم أنه كان على أبواب الدراسة الجامعية ، وحاولت اقناعه، ولكنه رفض الرجوع فى قـراره ، واصر على مواصلة الكفاح ، رغم أن المستقبل أيامها كان مظلما أمام كل من يشتغل بالفن .. ومضى فاخر يشق طريقه ، ينتقل من نجاح الى نجاح أكبر حتى أصبح فى مدى عامين أحد نجوم المسرح اللامعين . واحتل فاخر مكانته فى مسرح رمسيس وكنت أعتمد عليه كثيرا فى القيام بأصعب الادوار ، وحاولت فرق كثيرة أن تجذبه اليها وتبذل له كل وسائل الاغراء المادى ومع هـذا آثر أن يستمر فى كفاحه فى فرقة رمسيس

وكانت كل مراحل حياة فاخر تضرب المثل للفنان الصادق المخلص الذى تقوم شخصيته على الخلـق الكريم والموهبة الاصيلة، وأنا اليوم لا أرثى فاخر أو أتعمد الكتابة عنه، فلو أردت لاصدرت عنه كتـابا يكون منارا هاديا لكل من يريد أن يتجه الى الفن .. رحم الله فاخر فاخر والهمنى الصبر على احتمال كارثة وفاته .

اما عن اخبارى ، فلا ازال طريح الفراش فى البيت الذى استأجرته وانتقلت اليه منذ شهرين ، وقـد بدأت أتمرن على السير متكئا على عصا ، وقد أكد لى طبيبى انه لن تمضى أسابيع قليلة حتى تعود ساقى الى حالتها الطبيعية .. كما أكـد لى أن كل ما لحق بى من ضرر كان نتيجة خطأ فى العملية الجراحيـة التى اجريت لى فى القاهرة ، ولا تزال تنتظرنى عملية أخـرى ، اذ سأعود الى المستشفى بعد شفائى لاستأصل « المرارة » لاتخلص مـن الالام الشديدة التى تسببها لى ولن أتوقف عن الكتـابة .. سأوافى « الكواكب » بأخبارى أولا بأول ..

وانى لانتهز هذه الفرصة لاسجل تحياتى وشكرى وتمنياتى الطيبـة لكل الذين أرسلوا الى رسائل أو برقيات .. خاصة أولادى من أعضاء فرقة رمسيس .. تحياتى لشكرى عبد الوهاب وفيفى يوسف ومحمد أباظة وأنور اسماعيل وزين العشماوى وفتحية عبد الغنى وسلوى محمود .. أما أمينة رزق .فقد خصصتـها برسالة ردا على رسائلها ..

يوسف وهبى

اكتبوا الى يوسف وهبى على هذا العنوان

MR. Y. WAHBY.

20 HALLAM STREET App No 11

LONDON W.I. ENGLAND.

قصة سينمائية

عريس لأختى

قصة
احسان عبد القدوس
بطولة
مريم فخر الدين — كمال الشناوى
زيزى البدراوى — عمر الحريرى
عبد المنعم ابراهيم

سيناريو وحوار : عبد الحميد جودة السحار

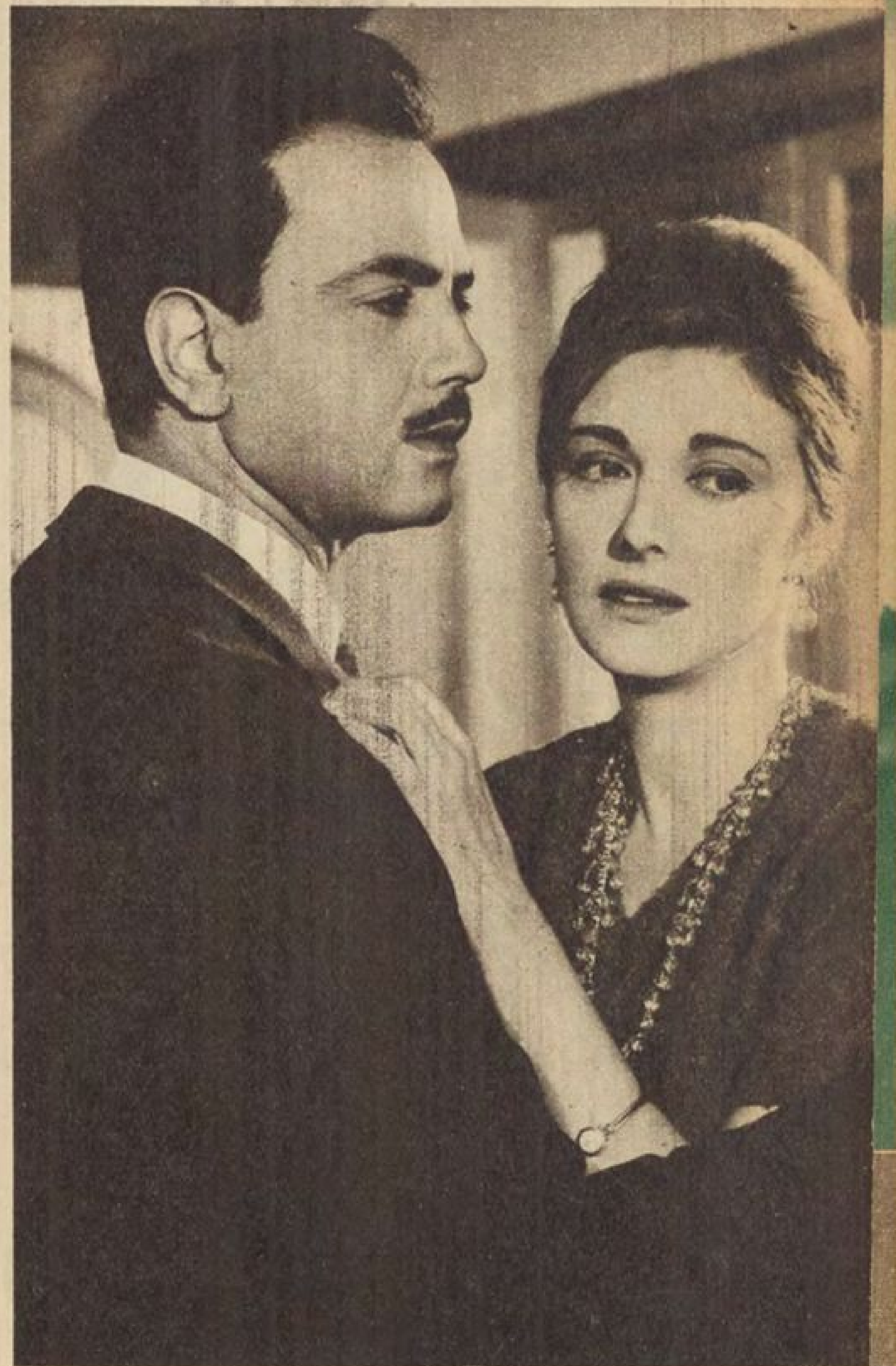
تصوير : كليليو

اخراج : احمد ضياء الدين

انتاج : افلام كمال الشناوى

هل من حق الشاب ان يتزوج قبل اخته التى تقاربه فى السن !؟ وما ذنبه اذا كانت اخته محرومة من الجمال . . . وليست ثرية . . . ولا مثقفة . . ! هل من واجبه ان ينتظر ؟ والى متى ؟! وكيف يجد الحل لمشكلة اخته التى اصبحت مشكلته ايضا . . . .

مريم فخر الدين وكمال الشناوى.. كل منهما يفكر فى أحلامه .. هل تلتقى أفكارهما ويتجاوب القلبان ؟!



من هذه الزاوية تطل قصة « عريس لأختى » على المجتمع .. انها تواجه المجتمع فى سخرية لاذعة .. وتقدم أحداثها فى انسانية .. ومرح ..

فقد استطاع الكاتب العاطفى احسان عبد القدوس ، ان يغوص فى نفسيات كثير من شخصيات المجتمع .. وأن يكشف عنها وأن يقدمها بصراحة وبلا رتوش ..

فالبطل فى « عريس لأختى » أفاق على المشكلة .. صدمته بها التقاليد والعرف .. رأى أن أخته تحرمه من حقه فى الحب .. فى تكوين بيت وأسرة .. لكنه لم يكرهها أو يحقد عليها .. بل حاول أن يكون عمليا .. اعتقد أن واجبه يملى عليه أن يبحث عن عريس لاخته .. ولكن كيف !

هل يعرض أخته فى سوق الرجال .. هل يقدمها الى أصدقائه ومعارفه ؟ كيف يمكنه أن يشتغل « خاطبة » !!

وأخته ..؟ هل تحس بالمشكلة التى سببتها له .. وهل تقبل ان يبحث لها عن عريس .. أى عريس!

هكذا تتطور المشكلة .. وتتطور معها حوادث « عريس لأختى » .. نفسيات عديدة متناقضة .. لكل منها عقدتها ، ونظرتها الى الحياة .. ولكل منها هدفها .. التقطها فيلم « عريس لأختى » من المجتمع .. ليقدمها بأسلوب ممتع .. فى صور ساخرة .. ومواقف انسانية تثير الاحاسيس .. ومواقف تبعث على المرح ..

ان كل شخصية فى فيلم « عريس لأختى » شخصية جديدة على الفيلم العربى .. وهى تؤدى دورها الايجابى بنجاح وتفوق .. تتجذبك لتحس بمشاعرها وتشاركها انفعالاتها .. وتعيش معها فى سخريتها ومرحها ..

همسة رقيقة .. يهمس بها الكاتب العاطفى احسان عبد القدوس .. مع أبطال الفيلم .. احرص على أن لا تفوتك بداية الفيلم .. انها المفتاح الى الفيلم .. والى قلبك بما فيها من اثارة ومتعة ..



مشهد ضاحك يحاول فيه كمال الشناوى أن
يقنع عبدالمنعم ابراهيم بوجهة نظره فى.. ماذا؟!



عاصفـــة هبت على الحب
فى « عريس لأختى » ..

مشهد مرح يرقص فيه كمال الشناوى مع الوجه الجديد نوال ابوالفتوح.. فى «عريس لأختى»



تأشيرة غير سياحية !

عزيزى الفنان محمد عوض .. مسرح التليفزيون

من قلبى اهنئك . فان دورك فى مسرحية جلفدان هو شهادة ميلاد لممثل كوميدى عظيم ، لكننى لا أتمنى لك ان تنجح فقط ، وانما ان تعرف الطريق الى الاحتفاظ بهذا النجاح أيضا ! فان البقاء على القمة ياعزيزى يحتاج الى تأشيرة لمد الاقامة من وقت لآخر ، وهناك فنانون كثيرون هيىء لهم الطريق الى القمة ، ولكن الاوامر صدرت بترحيلهم الى السفح لان تأشيرات اقامتهم ، كانت تأشيرات سياحية .. لمجرد الفرجة على القمة والعودة منها . لانهم لم يجددوا اقامتهم . لانهم لم يقطعوا تذاكر صعود فقط ، بل قطعوا التذاكر ذهابا وايابا !

وأنا لا أرجو لك ان تكون فنانا سياحيا يا محمد ، بل فنانا مقيما يجدد اقامته بالنجاح المستمر والتطور المستمر والعمـــل المستمر والاخلاص المســتمر ! ان **محمد أمين** مثلا ـ فاكره ؟ ـ هيئت له كل الظروف للاقامة فى القمة ، ولكنه كان مطربا سياحيا ! **جلال حرب** كان مطربا سياحيا . **كمال حسنى** كان مطــربا سياحيا . عشرات الاسماء ساندتها الاقلام كما تساندك اليوم وأنت تصـــعد لفوق ، ولكنها أسماء لم تبق طويلا لانها استكانت . لانها قنعت . لانهـــا وقفت والزمن يمشى ! فالاقلام التى تقود مظاهرة من أجلك اليــوم أضعف من أن تضمن لك عنصر البقاء فوق . أضعف من أن تفرض فنانا على سلطات قمة النجاح .. اذا لم تمنحك هـــذه السلطات تأشيرة الاقامة باستمرار !

مطربون يا ابنى ساندتهم الاقلام وأصـــبحت أصواتهم ذكرى . ملحنون أصبحت أسماؤهم تاريخا على الهامش . ممثلون تواروا . مخرجون اختفوا . فالقمة لا ترحم . والقمة ليست وطنا ولا احتكارا لاحد ، والقمة تطلب دائما ثمن البقاء فوقها عرقا وتعبا وابتـــداعا مستمرا !

اننى أتمنى يا عزيزى ان تبقى .. ان تجدد اقامتك باستمرار . ألا يكون دورك فى مسرحية جلفدان هانم مجرد تأشيرة ســـياحية للصعود الى فوق . ان تتعب ولا تستكين . ان تتطور ولا ترضى . ان تتخلص من نبرات الريحانى وبعض حركاته لتحتل عرش الريحانى .. فان العرش خاليا فى انتظارك !

الجديد .. والتقليد

عزيزى الفنان فلان .. فى كل مكان . .

لا شك ان الناس تحب التجديد . تحب الجديد فى الموســيقى .. فى الغناء . فى السينما . فى المسرح . فالجديد دائما ينجح ، لكن نجاحه ليس معناه اغراق الناس بتقليد الجديد الذى يظهر فى كل موسم . فاذا غنى **محمد فوزى** « ماما زمانها جايه » . فليس معنى هذا أن تجرى المطربة الفلانية الى مؤلف الاغانى الفلانى ليكتب لها أغنية تقول **زمانها جاية ماما** .. ولا أن تجرى مطربة ثانية الى مؤلف آخر ليكتب لها أغنية : **جاية زمانها ماما** ..

ولا أن نسمع دستتين أغانى تقليد عن ماما اللى زمانها جاية ، واذا خرجت **مها صبرى** بأغنية تقول « فيها جون » عن الكرة ، قالت **صباح** « انت أهلاوى ولا زملكاوى » .. وقالت ورد الملاح « **مدد العب يارفاعى** » .. وقالت المطربة أشجان الفجر « **دنا ترساناوية ياوله** » .. **وهكذا** ! مليون أغنية عن الكرة والمحاورة والترقيص ! واذا غنى **عبدالحليم** « توبة » ووجدت الكلمة اســتحسانا عنــد المستمعين ظهرت مائة أغنية فيها كلمة توبة ! **سعد عبدالوهاب** يقول توبة . **ليلى مراد** تقـــول توبة .. فتكات رمش العين تقول توبة . المستمع يقفل الراديو ويقول توبة ! واذا ظهـــر فيـــلم له اسم « أوريجينال » ونجح الفيلم أصبحت كل أفلام الموسم تحمل نفس الاسم ! فاذا نجح **فيلم عزالدين ذوالفقار** امرأة فى الطريق، أصبحت كلمة امرأة وكلمة الطريق تتصدران اعلانات الافلام : « امرأة على الطريق » « امرأة على رصيف الطريق » .. « امرأة وقعت على الطريق » .. « امرأة تعبر الطريق » ! واذا نجح فيلم « المراهقات » أصبحت أسماء **الافلام** « المراهقون » .. « المراهق الكبير » .. « المراهق الاكبر » .. « المراهق الاكبر شوية » .. وهكذا !

فياعزيزى الفنان .. لا تقرف الناس بتقليد الجديد ، لان الجديد ابتداع ، والتقليد خيبة قوية ياعزيزى .. ولك الشكر !

من عزيزى القارئ .. إلى محمد عبد الوهاب

عزيزى الاستاذ محمد عبد الوهاب

تحياتى ...

ان مما يحز فى نفسى حقا ، ان عبد الوهاب ـ أكبر موسيقار فى الشرق ـ لم ينتج للاجيال التى عاش فيها ولو أوبريت واحدة ، اللهم الا أوبريت « مجنون ليلى » تلك المقطوعة الصغيرة التى دللت فيها على مقدرة وتمكن فى معالجة هذا اللون من الفن الذى افتقــدناه ، والذى يعد التراث الباقى الخالد لكل موسيقار . فان الاغنية الفردية ـ **مهما عظمت ـ لاتعد فى رأيى مقياسا لتقويم الفنان. فهل يمكننى** أن أعرف يا أستاذ عبدالوهاب سر العداء بينك وبين فن الاوبريت ولماذا تضن على . هذا الفن الاصيل بالاحياء والبعث ؟

وقد لا يكون من حقنا ياسيدى ان نلوم ملحنينا الشـــبان لانهم يتجاهلون ممارسة هذا الفن الاصيل بسبب الظروف التى تدفعهم الى انتاج الاغانى الفردية ، وهى ظروف الحياة ومقتضياتها التى تجعلهم يبحثون عن الكسب والشهرة من أقرب الطرق ، والاغنية الفردية هى أقرب الطرق !.. فماعذرك ياسيدى وانت الفنان الكبير الذى يستطيع ان يتفرغ بسهولة لهذا الفن الان ، وانتاجه على مهل ، لانك لست فى حاجة الى كسب أو الى مزيد من الشهرة ؟

ان عبدالوهاب ـ ياأستاذ عبدالوهاب ـ هو الفنان المتطور الذى يستطيع ان يقدم الى جيلنا والاجيال التالية فن الاوبريت فى ثوب جذاب مستحب . فلماذا لا يفعل ؟

المهندس انور مرسى
دائرة الكهرباء ـ الكويت

رد من عبد الوهاب .. على عزيزى الباشمهندس !

عزيزى الباشمهندس

تحياتى اليك من القاهرة ..

قرأت خطابك لاكتشف انك ظلمتنى !

أنا لا أكره فن الاوبريت كما تتصور . فقد بدأت حياتى الفنيـــة بتلحين وغناء الاوبريت مع السيدة منيرة المهدية أطال الله عمرها .



محمد فوزى
ماما زمانها جاية !



محمد عوض
عرش الريحانى !

وكانت هذه الاوبريت هى طريقى للناس والاضواء .

الحكاية يا باشمهندس ان الظروف – منذ أكثر من أربعين سنة – كانت ممهدة لظهور فن الاوبريت بكثرة . لماذا ؟ لان الحياة الفنية كانت عبارة عن مسرح فقط . محصورة فى المسرح فقط . ولهذا كان من السهل عمل الاوبريت كوسيلة لتنويع الانتاج المسرحى الذى يحتكر الحياة الفنية . غير ان المسرح ما لبث ان ظهر له المنافس ، السينما، ثم الاذاعة ، وأصبح المسرح الغنائى يعانى الصعوبات . لماذا ؟

لان المسرح الغنائى – لكى يقدم شيئا له قيمته – وسط هذه المنافسات الجديدة المتعددة ، يجب ان يقدم هذا الشىء فى الثوب اللائق به مهما كانت التكاليف ، هى تكاليف لا تقدر عليها الا الدولة باعتبار ان الاوبريت لون من الفنون الغنائية الثقافية الرفيعة التى اصبح الافراد يترددون فى تمويلها بسبب المنافسات الجديدة للمسرح ، هذا بخلاف وجوب توفير المسرح المناسب ذى الامكانيات المتطورة مع العصر . وفى الماضى تمنيت حقا ان اقدم هذا الفن ، وسعيت فى مختلف اللجان الحكومية التى كنت اشترك فيها الى أن تتبنى الدولة المسرح الغنائى ، ولم يتحقق ذلك الا فى نهضتنا الثورية العظيمة ، الامر الذى يبعث على الثقة من ان العمل الفنى سوف يقدم بصورة مشرفة وفى اطار لائق ، دون بخل بالمال والامكانيات ولذلك لم اتوان مطلقا فى الاقدام على انتاج الاوبريت ، فبدأت باوبريت «مهر العروسة » ، واتممت تلحين كل ما قدمه الى مؤلفها الصديق عبد الرحمن الخميسى من فصول، ولكن ما ذنبى انا اذا كان الاستاذ الخميسى لم يكن قد أتم كتابة بقية الفصول ؟.. وأؤكد لك اننى أعمل الان فى تلحين أوبريت «هدية لاثنين» وقد فرغت من تلحين كل ما قدم الى من فصولها اولا – بأول !

ارجو ان اكون قد اقنعتك بموقفى ، وباننى مظلوم .. لاظالم لفن الاوبريت الذى اتمنى ان اتفرغ له حقا بعد النهضة العظيمة التى تتكفل بها الدولة لمسرحنا الغنائى .

لك شكرى وتحياتى

المخلص – محمد عبد الوهاب

ماجدة
المراهقات . المراهقون ...
الى آخـــره .!



من ميلاد بسادة ...
الى المحرر

... احمد رجب

قرات فى تلغرافات سريعة نقدا موجها الى عن رقصة قدمتها فى مجلة التليفزيون اسمها « رقصة شهيد الشاطىء » . وقد انصب نقدك على انها رقصة جنائزية لا صلة لها بالنتيجة المطلوبة فى رقصة تليفزيونية .

واود ان اقول لك يا عزيزى ان مقطوعة Friend التى قدمت على موسيقاها هذه الرقصة ، كنت أستمع اليها دائما فلا أتصور فى احساسى الا هذا المشهد ، واذا كان الفنان يؤدى باحساسه فلا تلمنى ، وان كان فعلا معك بعض الحق فى ظهور شهيد الشاطىء محمولا فى مشية جنائزية . انا لم اكن اريد تصوير المشهد كله بهذه الصورة ، بل كنت اريد ابراز حركات الاقدام فقط وتسليط الكاميرا عليها ، غير ان اسبابا فنية خلال اذاعة الرقصة على الهواء ، لم تمكننى من تحقيق ما اريد ...

رجاء نشر هذا الرد مع شكرى

ميلاد بساده

عز الدين ذو الفقار
الطريق . الطريق . الطريق!

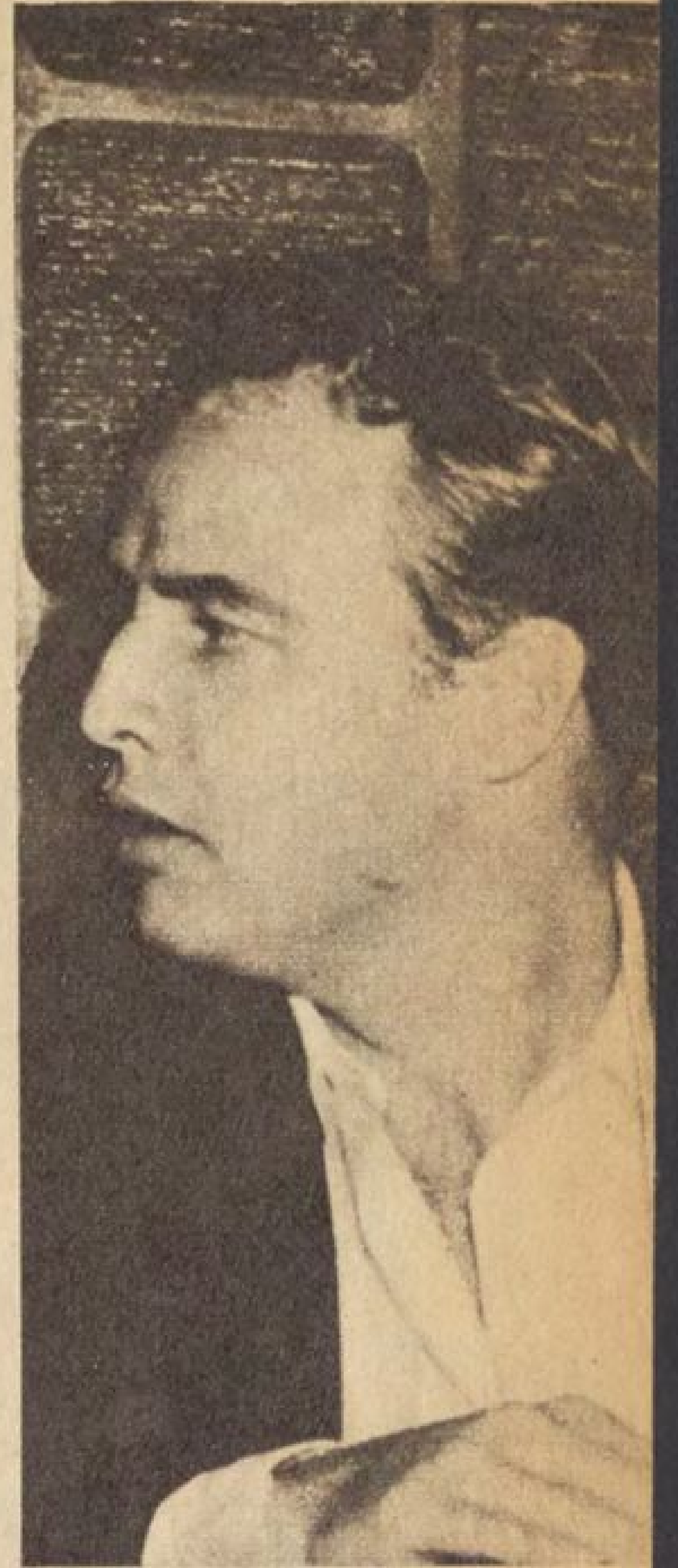


عبد الوهاب
أنا مظلوم !





قصة أرشحها للإنتاج المشترك



براندو : نشركه فى تمثيل افلامنا ..



يوسف شاهين : كل قصة تعبر عن وجهة نظرنا !..

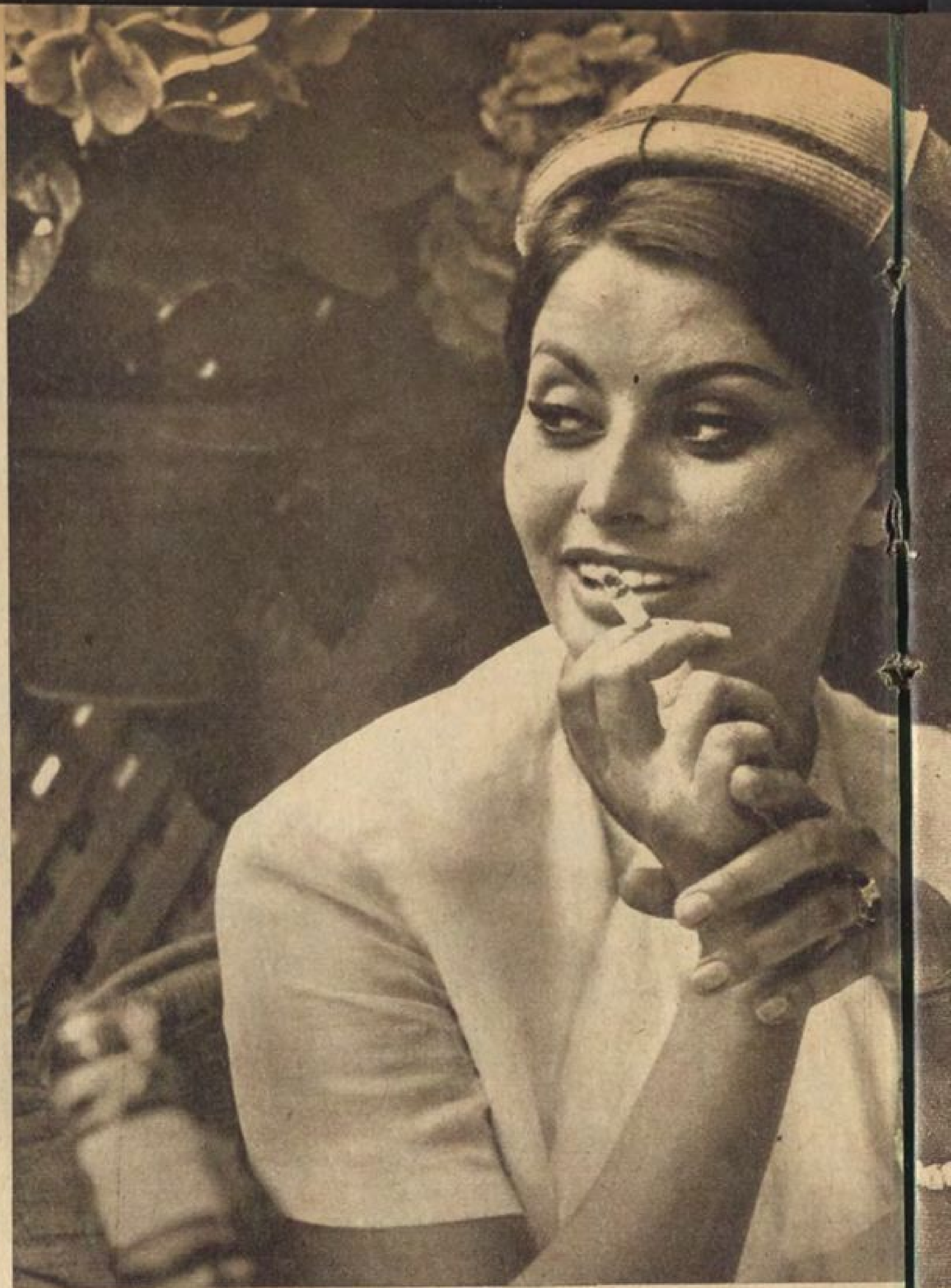


نجيب محفوظ : قصصه التاريخية تصلح !



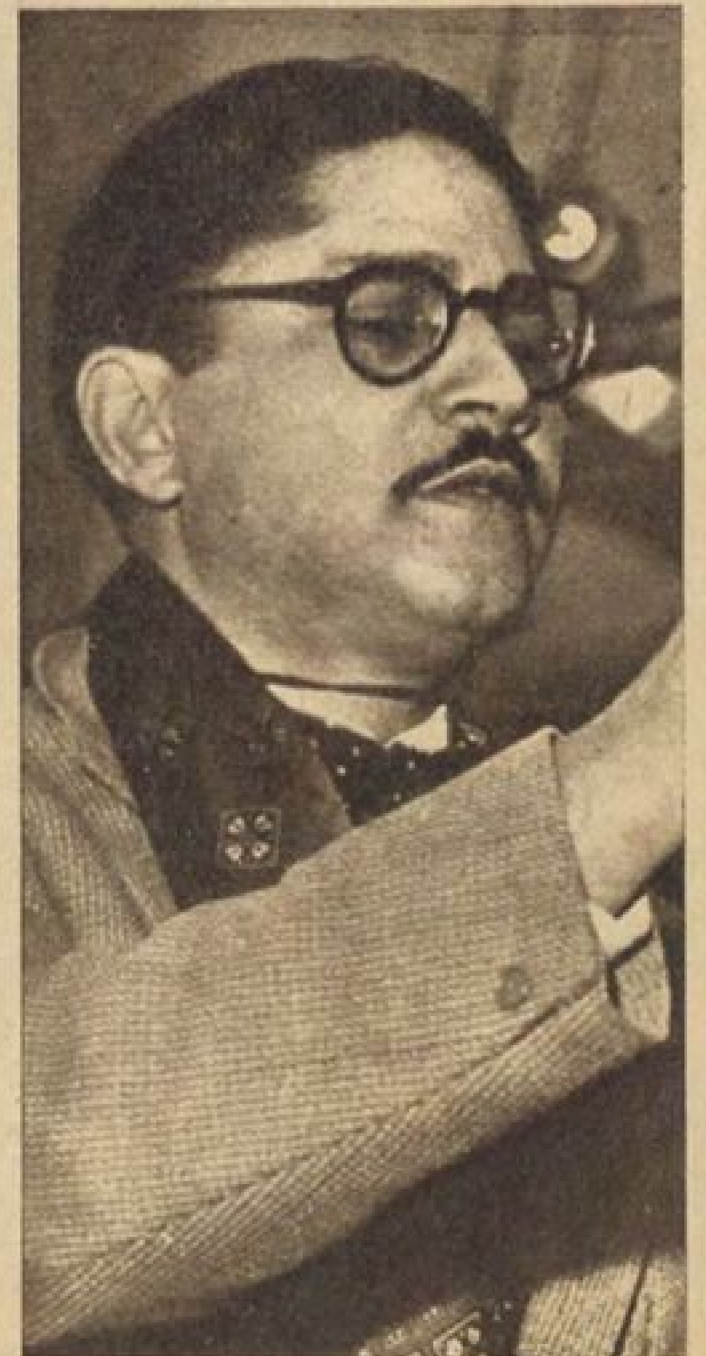
توفيق الحكيم : عودة الروح ! ..

برزت أهمية الانتاج المشترك فى التخطيط السينمائى الجديد .. يتحدد الان شكل الشركة التى ستتولى الانتاج المشترك بيننا وبين عدد من الدول المشتغلة بالسينما. والسؤال هو : ما هى القصة التى تصلح لفيلم مشترك ؟



صـــوفيا : ندفع لها مليون جنيه لتقوم بالبطولة . . .

نيــــازى مصطفى : ناتى بنجـــوم اجانب . . .



المحاولات السابقة التى بدلت للدخول فى انتـــاج مشترك مع دول مثل اسبانيـــا وايطاليا وغيرهـــا ، لم تكن انتاجا مشتركا بالمعنى المفهوم .. من قبل اشتركنا مع دول مثل ايطاليا فىانتاج افلام مثل «الصقر» .. نسخة ايطالية ، لغتها ايطالية وممثلوها ايطاليون هى التى يراها العالم فى الخارج ، ونسخة عربية بممثلين عرب تعرض فى الشرق العربى .. ثم انتقلنا الى مرحلة اخرى بفيلم مثل « غرام فى الصحراء » وحد بين ممثليه ؛ وان كانت النسخة التى وزعتها اسبانيا فى الخارج قد نطقت باللغة الاسبانية ..

وقد أفدنا بلا شك من مثل هذه المحاولات .. فنيا على الاقل ... واستطعنا بأفلام مثل «وا اسلاماه» ان نضع قدما فى السوق الدولى للسينما .. ولكن تبقى الصـــورة الواضحة للانتـــاج المشـــترك ... الصـــورة التى نراها فى الافــلام المشتركة التى قد تنتجها ايطاليا مع فرنسا او اسبانيا او حتى امريكا .. الصورة التى تعبر بوضوح عن فكرنا وحياتنا وتراثنا فى افلام تخرج للنطاق العالمى ..

قال لى المخرج **يوسف شاهين** :

ــ الأســس التى يجب أن تكون واضحة كل الوضوح ، عندما نشرع فى مثل هذا الانتــاج هى أن يعبر الفيلم عن شخصيتنا .. عن أهدافنا ونضالنا من اجل حياة أفضل .. لا أن نعطى الفرصة لمخرج اجنبى يريد ان يخرج فيلماً يعبر عن هدفه هو ويســـعى الى تصويره بأرخص التكاليف ، بل ويحملنـــا جزءا من نفقات انتــاجه على أن يترك لنـــا نسخة ناطقة باللغـــة العـــربية من فيلمه نوزعها فى أسواقنا ... ان اللجوء الى الانتاج المشـــترك يجب ان يحل مشـــكلة احتياجنـــا الى أسواق العالم ، ويجب أن يعبر عن شخصيتنا نحن أيضا ويعرف العالم بنجومنا ، بأدبنا ومحاولتنا الدائمة لتقويم الحياة .

وسألت يوسف شاهين :

● **ما هى القصص التى ترشحها لمثل هذا الانتاج ؟!**

ــ اى قصة تعبر عن وجهة نظرنا نحن او تعالج جزءا من تاريخنا او كفاحنا .. انتاج كتابنا كله يصلح لان يكون أساسا لفيلم مشترك .. «الارض» و « الشوارع الخلفية » و «بين القصرين» و «عودة الروح» .. كل أعمال كتابنا الادبية تصلح كأساس للافلام المشتركة ، على أن نكون نحن أصحاب الحق فى اختيار الموضوع لا أن يأتينـــا موضوع من الخارج لنشترك فى انتاجه .

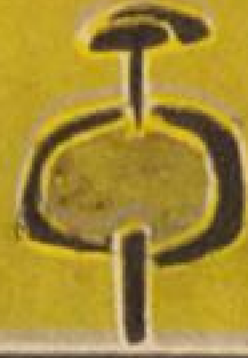
وقال لى المخرج **نيازى مصطفى** :

ــ وجه واحد للانتاج المشترك هو الذى يفيدنا فى هذه المرحلة بالذات .. أن نأتى بنجوم اجـــانب مثل مارلون براندو ومخرجين اجانب من المعروفين ، وندفع لهم أجورهم لكى يمثلوا مع نجومنـــا ويخـــرجوا مع مخرجينـــا أفلاما كبيرة تتخاطفهـــا شركات التوزيع العالمية أو نسوقها نحن فى أســـواق العـــالم فنكسب أسواقاً للسينما العربية .. واعتقد أن أقاصيص « ألف ليلة » وقصص تاريخنا العربى كله تصلح اســـاسا طيبا للانتاج المشترك .. وهـــذه القصص بالمئات .. وكتب التاريخ العربى ، بل والادب العربى حافلة بهذه القصص ويمكن الاختيار منها بسهولة ..

ويقـــول كاتب السيناريو **يوسف جوهر** :

ــ كل تجاربنا السابقة فى ميدان الانتاج المشترك تعطى دلالة واضحة على أن الاجانب يأتون لتصـــوير افلامهم عنـــدنا جـــريا وراء الجـــو الصافى الذى لا يعطل تصوير الفيلم ، او قلة تكاليف الانتـــاج نفســـها وسهولة وجـــود الاطار الطبيعى فى صحراواتنا وبين آثارنا وهو ضرورى للافلام التى يصورونها .. وقد يقبل بعضهم اســـهام منتج عربى أو مؤســـسة السينما فى تكاليف الفيلم على أن تعد منه نسخة عربية توزع فى منطقتنا ، ويشترك فى تمثيل هذه النسخة بعض النجوم العرب ، ولكن هذا ليس معناه اطلاقا أننا شاركنا فى انتاج الفيلم .. والمحاولات التى بذلت مع دول شرق اوروبا مثل المجر لا نفيد نحن منها بقدر ما يفيدون هم .. انهم فى حـــاجة لان يعرفوا العالم بنجومهم ، وفى حاجة للبحث عن أسواق جديدة لافلامهم ، مثلنا نحن واكثر .. والنتيجة أننا بدخولنا معهم فى انتاج مشترك نـــساعدهم ولا نـــساعد انفســـنا ... ان معنى دخولنا فى انتاج مشترك هو أن يحمل الفيلم افكارنا نحن ويعبر عنا ، لان الذين يشتركون معنا فى هذا الانتاج ، ونحن نملك الكثير من العناصر التى تجعلنا على قدم المساواة مع دول كثيرة تنتج الافلام .. ان تاريخنـــا بـــكل عصـــوره حافل بالاحـــداث والقصص التى تصلح أساسا لافلام مشتركة تعبر عن وجهة نظرنا .. تاريخنـــا الفرعونى والقصص التى كتبهـــا نجيب محفوظ فى مســـتهل حياته الادبية مثل « رادوبيس » وتاريخنا العـــربى الحافل بالقصص البطولية وتاريخنا المعاصر .. تاريخ ثورتنا ، كل هذا مواضيع غنية لانتاج مثل هذه الافلام .. انا أعلم أن هناك قصصـــا كتبت بالفعل مثل قصة عادل كامل « ملك من شـــعاع » وقصـــة « الامين والمامون » ولدى هارون الرشيد وقصة «مغامرة الامبراطور» وهناك « عودة الروح » .. كل هذه القصص كتبته للانتاج المشترك .. ومرة اخرى اقول اننا يجب أن نكون اصحاب الفكرة والشخصية الرئيسية فى مثل هذا الانتاج .

عبد النور خليل





سنة أولى

اوپرا

● الجميع يرقصون ، لقد انقـذوا « كناس المداخن الصغير » واستطاعت الخامات العربية ان تغنى على موسيقى الفنـــان الانجليـــزى بنجامين بريتـن . . .



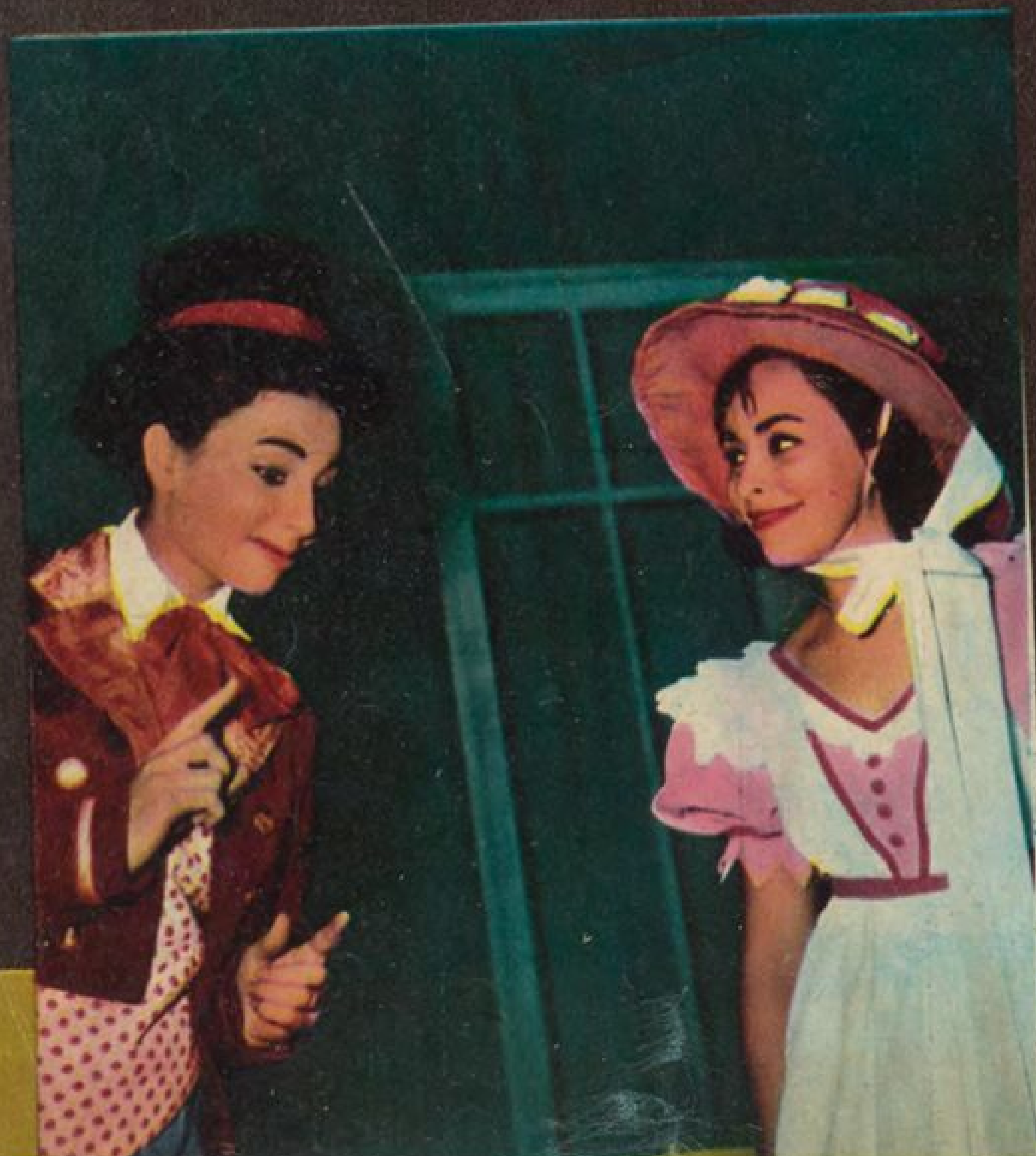




● أميرة صبرى وسامية الزهيرى وزينات زكريا .. استطعن أن يمثلن أيضاً.. حركة وتعبيرا ، الى جانب الغناء الأوبرالى الجماعى والفردى .



تجربة جديدة تشهدها دار الاوبرا فى القاهرة لاول مرة .. فرقة أوبرا من الاطفال تمثل وتقدم أوبرا كاملة اسمها « كناس المداخن الصغير » . تعال نعرف كيف بدأت



● جوليت واخوها جى . لقد ابدعا بدرجة مذهلة . ان نبيلة عريان وزينات زكريا من طالبات معهد التربية الموسيقية للمعلمات ومن فريق كورال الاوبرا .

● كناس المداخن الصغير يرتعد بين «كليم» و «بوب» وهما يستعدان لدفعه الى داخل المدخنة .

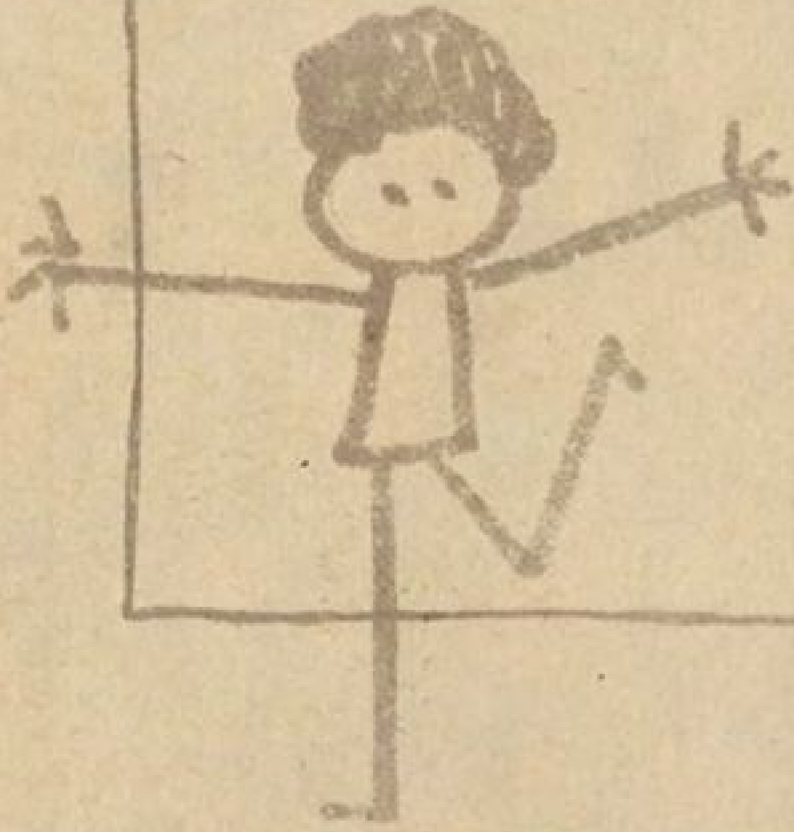
● اميرة كامل مع الاطفال في انتظار «منتصر السويفى» الكناس الصغير بعد أن تم انقاذه من الموت بأعجوبة ..





● جيلان من فنانى الاوبرا يلتقيان .. فيوليت مقار وايمن النبوى (نجل وزير الصحة) ..

تصوير : محمود عارف





فننا يتطور فى كل ميادينه . فليس من المعقول أن يبقى جامدا، والحياة من حوله تتقدم.. آخر مراحل هذا التطور تشاهدها الان كواليس دار الاوبرا ... حقيقى آن فن الاوبرا صعب ، وارتياده يحتاج الى مجهود ضخم ، وبخاصة اذا كان تجربة جديدة لاقامة اوبرا الاطفال .. وتقديم « اوبرا » مما يقدم على مسارح لندن ويمثلها الاطفال .

الفكرة عرضها محمود الزهيرى ، المشرف الفنى للكورال ، على صلاح طاهر مدير الاوبرا ، وتحمس لها صلاح طاهر وتبناها ، وترجم النص الانجليزى مع محاولة اخضاعه لمقتضيات البيئة المحلية ، واخضاع مخارج الالفاظ للموسيقى التى وضعها «بنجامين برتين»! حتى يتمشى الكلام مع اللحن .

وزار احمد عبيد ، المخرج وقائد الاوركسترا ، معاهد التربية الموسيقية وبعض المدارس الابتدائية والاعدادية لاختيار أطفال تتراوح اعمارهم بين ثمانية أعوام وأربعة عشر عاما للقيام بالادوار فى أول اوبرا للاطفال. ولم تكن المهمة سهلة طبعا. اذ المطلوب من الطفل آن يغنى ويمثل ويتحرك تبعا لقواعد الاخراج .

و« كناس المداخن الصغير » من ثلاثة فصول. اولها فى مشهدين تروى فيه سهير « فيوليت مقار » قصة الطفل الصغير سام « ٨ سنوات » الذى اوقعه حظه العاثر فى العمل مع رجل قاسى القلب هو «بلاللوب» يعمل منظف مداخن فى بيوت لندن ، وكان يستخدمه فى تسليكها ... وفجأة «ينحشر» الطفل داخل احدى المداخن، ويكاد يختنق الا أن أطفال المنزل يسرعون اليه وينقذونه من الموت ويهربون به الى حيث يعيش محاطا بالعطف والحنان فى بيت عم جولييت . ويعثر سام على وظيفة اكثر انسانية فيصبح صبى جناينى. وتعجب القصة الاطفال فيعيدون تمثيلها فى الفصلين الثانى والثالث

القصة كما هو واضح محاولة جيدة لتربية حاسة تذوق فن الاوبرا عند الاطفال والكبار على السواء .. واذا كان التفوق طبيعيا بالنسبة لفيوليت مقار وأميرة كامل وسيد شعبان ويوسف عزت ، فهو نجاح غير عادى لنبيلة عريان وزينات زكريا والاطفال : سامية الزهيرى ومنتصر السويفى وأيمن النبوى ، نجاح يستحق مزيدا من الاهتمام والتشجيع من دار الاوبرا وكورال القاهرة .

هنا محاولة جادة مخلصة للدخول بنا فى حقل الفن والاوبرا رغم وجود المآخذ فى بعض المشاهد .. تهنئتنا للعناصر العربية التى قدمت هذا العمل .. انها رابع اوبرا للاطفال فى العالم ، وهذا انتصار لنا .

فنان الاسبوع

بقلم مرسى وريشة رخا

الهارب من الناس

أتحداك أن تضبطه متلبسا بمصاحبة احد ! فهو نفور يحب العزلة ويهرب من الناس ، مع أن ظروف حياته تحتم عليه ان يعيش دائما محاطا بهم !

وهو من أشهر العزاب، لازاهدا فى الزواج ، ولكن لان الحظ جانبه فى شبابه فعجز عن الاهتداء الى بنت الحلال التى يكمل معها نصف دينه : « كنت سيىء الحظ على طول الخط . كلما سمعت عن بنت حلوة فى أسرة كريمة سارعت محاولا الظفر بها فيصدمنى أن عريسا اخر كان اسرع منى ! ... وهكذا مرت الايام حتى أصبحت اخاف ان تزوجت أن يضن على القدر بفسحة من العمر لاربى أولادى »! ولانه اعزب فان مطاعم القاهرة — خصوصا مايقع منها فى شارع طلعت حرب — تظفر بدخل كبير ثابت من أمواله ! يفطر ويتغدى ويتعشى فى الشارع ، ويقضى كل نهاره ومعظم ليله فى المحال العامة محاطا بالناس من جميع الجهات ، ولكن — وحده — فى عزلة عنهم هاربا منهم !

وهو حينما يدور برأسه فيمن حوله ، تطالعك من عينيه نظرات كلها هروب وزوغان حتى من المعجبين ! واذا تصادف ان وقعت عيناه على وجه يرتاح اليه ، ابتسم — خطفا — ابتسامة فيها ود .. وفيها شك !

إذا عدنا الى شبابه وجدناه بطلا لمصر فى رفع الاثقال عام ١٩٢٢ ثم ناء بما يحمل فترك رفع الاثقال الى المصارعة ! تعلم أصولها على أساتذة من كبار المصارعين أمثال المصارع الايطالى الشهير « بيانكى » . وكانت دروس المصارعة تكلفه نصف مرتبه الذى يتقاضاه من التمثيل

ويبدو أن الحياة كلها أصبحت — كما يتصورها فى أعماقه — حلبة يتصارع فيها الناس ، كل منهم يريد ان يفاجىء الاخر بانقضاضة تقضى عليه ، ولهذا نفر منهم ، وآثر العزلة ، وأصبح يتطلع اليهم — كلهم — فى حذر الخائف من أن تأتيه الضربة من حيث لايدرى !

واغلب ظنى أن المصارعة التى علمته ان يكون وحده المسئول عن حماية نفسه ، علمته أيضا أن يتحمل وحده مسئولية فنه : « أنا لا أمثل الا الدور الذى يقنعنى ويعجبنى فانا وحدى أتحمل مسئولية أدوارى » . وهو كفنان ينأى بفنه عن الماديات ، بدأ حياته الفنية يمثل بلا مقابل ، الادوار التى يمثلها تعجبه والاجر التافه المعروض عليه لا يعجبه ! . وهو حريص حينما يقبل دورا أن يكون مقتنعا بزملائه فى العمل ، وكثيرا مارفض دورا أعجبه ، لانه افتقد الندية فيمن وقع عليهم الاختيار ليمثلوا باقى الادوار معه !

والزمالة عنده شىء والصداقة شىء اخر . انه يعز زملاءه ويقدرهم ويودهم ولكنه لايصادقهم وأصدقاؤه الحقيقيون ليسوا من البشر ولكن من الورق !

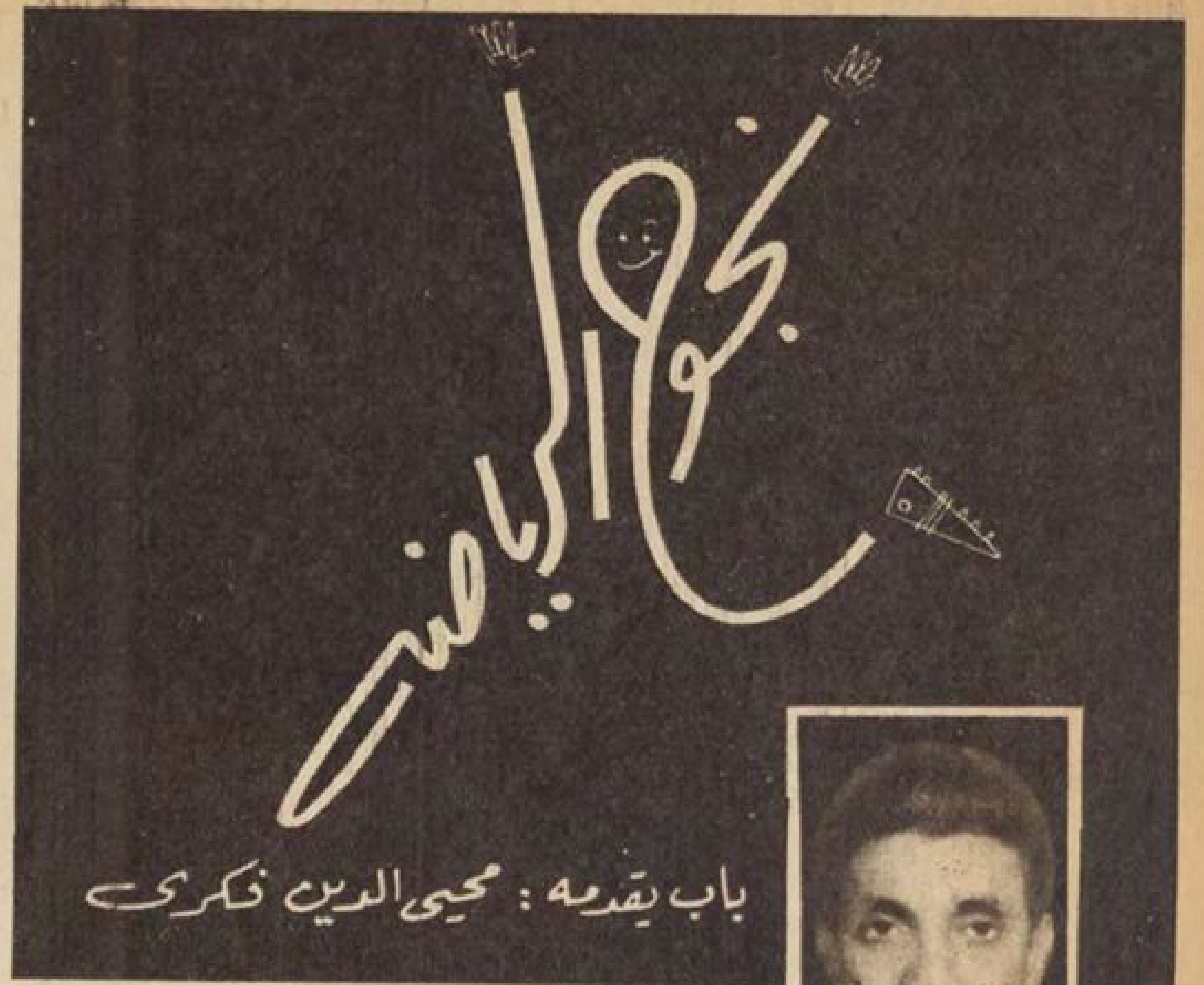
الكتب التى تزخر بها مكتبته هى أعز أصدقائه . وهو قارىء نهم ، يعوض عزلته عن الناس بمعاشرة انتاج الجبرتى ، وسارتر ، وهكسلى ، والعقاد ، ونجيب محفوظ . وأحب أصدقائه الى نفسه كتب الفلسفة ، ولهذا فهو كثير التأمل والشرود

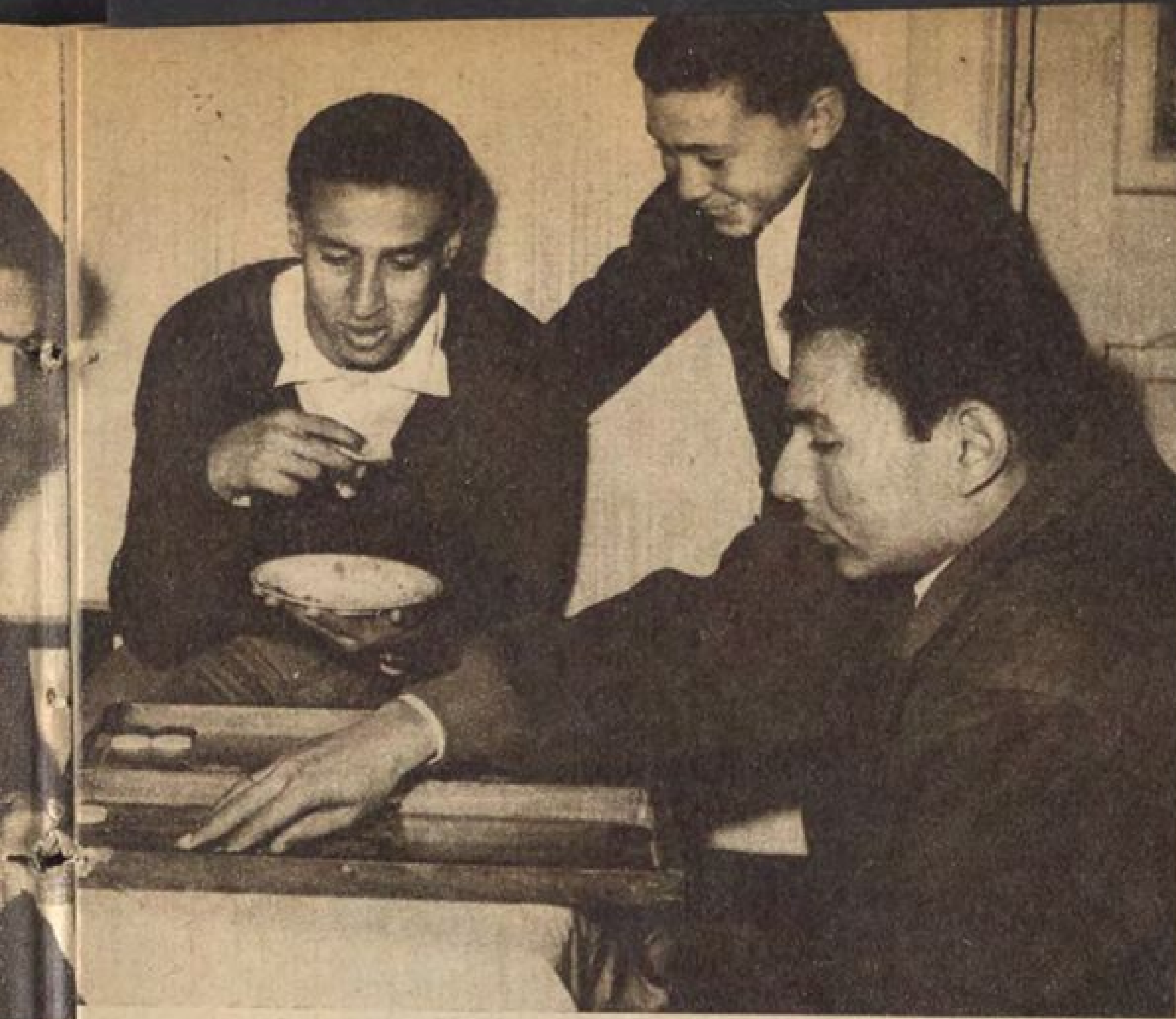
ومن ألطف مايروى عن شروده انه كان يؤثر بالود « جرسونا » معينا ، رآه فى احدى الليالى بادى الحزن فسأله عن السبب فقال الجرسون : « أصل والدى توفى » . وهز الفنان زكى رستم رأسه اسفا ، ثم شرد قليلا ، ثم قال للجرسون : « البقية فى حياتك هو المرحوم والدك يقربلك ايه ؟»

مرسى



اصدقاؤه ليسوا من البشر !





أكبر تحقيق صحفى فى بيوت .. بدوى ورياض والشاذلى

ثلاثى النغم يتمسك بوحدته

واجه نادى الترسانة ازمة كبيرة بسبب تمسك بدوى ومصطفى رياض والشاذلى باللعب فى منطقة الوسط بعد العفو عن حمدى وحنفى ابراهيم . ان الثلاثى يتمسك بوحدته . ويرفض فكرة ابعاد أحدهم الى مركز الجناح . زرنا الثلاثة فى بيوتهم ، فوجدناها اشبه بالجحور ..

الثلاثى فى وسط الهجوم خير للترسانة ... وأبقى !

من يستطيع ان ينكر حلاوة ما يقدمه ثلاثى الترسانة من انغام رياضية لامتاع الجماهير بفنهم ولياقتهم وحسن تفاهمهم وتعاونهم ؟ ..

انهم يتنقلون فى الملعب كماتتنقل أصابع العازف الماهر على أوتار آلته الموسيقية . والكرة تخرج من أقدامهم كما تخرج الجمل الموسيقية المطربة من رأس الموسيقار البارع !

الثلاثى كلنا يعرفه . وكلنايشهد ببراعته وفنه . الاندية الكبرى تستعين به أو ببعض افراده عندما تلاقى فرقا أجنبية عتيدة ..وفريقنا الاهلى يتمسك بثلاثتهم . وقلما يخلو منتخب من واحد منهم أو اثنين أو من ثلاثتهم معا ، ولو انه كثيرا ما يضعهم فى غير المراكز التى يجيدون اللعب فيها .

ولقد كان لكاتف الثلاثى بدوى ومصطفى رياض والشاذلى سببا فى أزمة كبيرة نشأت فى نادى الترسانة بعد العفو عن حمدى وحنفى ابراهيم ، وهما من اخطر المهاجمين الذين خرجهم الشيوى مدرب الترسانة . فقد رأى المسئولون فى الترسانة ان يعود حمدى وحنفى الى مركزيهما فى وسط الهجوم ومعهما بدوى ، على أن يلعب مصطفى رياض فى الجناح الايمن والشاذلى فى الايسر . وعقد اجتماع حضره الثلاثة للاقتناع بوجهة النظر هذه .

وعلى الرغم من عدم اقتناع الثلاثى بهذه الفكرة ، فقد وافقوا عليها ، رضوخا لاوامر المسئولين ، وحتى لا يقال عنهم انهم يقفون فى وجه حمدى وحنفى .

ونفذت الفكرة فعلا فى مباراة الترسانة والاسماعيلى ، فلعب الشاذلى جناحا أيمن ولم يلعب مصطفى رياض بدعوى انه أصيب بعضلة ، وان كنت اعتقد أن اعتذاره عن المباراة يرجع الى تمسكه باللعب فى الوسط بجانب زميله .

وبعد هزيمة الترسانه المروعة من الاسماعيلى ، بدأ المسئولون فى الترسانة يقتنعون بسلامة موقف الثلاثى وتمسكه بوحدته . وفعلا لعب الثلاثى مباراة المصرى واستطاع ان يحفظ للترسانة كرامتها !

وقد سألت الثلاثى عن الشكل الذى يريدونه للفريق على اساس تمسكهم بمنطقة الوسط ، فقالوا اجابة واحدة :

ـ على المسئولين ان يشكلوا الفريق كما يتراءى لهم ، ولكن على أساس ان ثلاثتنا فى الوسط .

وسألتهم عن سبب تمسكهم بمنطقة الوسط ، وقلت لهم : الا يكفى أن تكونوا معا فى الملعب ؟

فكانت اجابتهم واحدة أيضا :

ـ ان أحدنا يفتقد الاخرين اذا ابتعدا عنه . وقد لعبنا منذ كنا فى الاشبال معا ، ولم يعد ممكنا ان نتفاهم مع غيرنا . فضلا عن ان كلا منا يتقبل ثورة الاخر او عتابه او حتى « شتيمته » اذا اخطأ فى الملعب .

وفى رأيى ان الثلاثى على حق ؛ وان حمدى يجب ان يلعب فى احد الجناحين ، ويلعب حنفى فى مركز ساعد الدفاع بجانب العقر ، فهذا المركز يحتاج لحنفى .. ان بقاء الثلاثى فى وسط الهجوم خير للترسانة وابقى !



ماتش طاولة بين بدوى والشاذلى ، ورياض يأكل « بسيسة » من صنع أم بدوى ، فى انتظار دوره بدلا من المغلوب ! ..

بدوىعبد الفتاح يفكر قبل أن يتكلم ، تماما كما يفكر قبل أن يلعب !..

بدوى لعب للاسماعيلى قبل الترسانة

اشياء كثيرة لا يعرفها الناس عن بدوى عبد الفتاح. ولعل اهم هذه الاشياء ان بدوى لعب فى النادى الاسماعيلي زميلا لرضا وشحته ، قبل الترسانة

تصوير : غباشي الصباغ

كان ذلك منذ سبع سنوات ، هى نفسها كل ما عاشه بدوى فى ارض مصر .

فقد عاش الخمس عشرة سنة الاولى من حياته فى السودان . كان والده يعمل رئيسا لحسابات الرى المصرى بشجرة غوردون بالسودان . وفى سنة ١٩٤٠ جاءت الاسرة فى أجازة الى القاهرة ، وولد بدوى فى الاجازة يوم ٣ اكتوبر ١٩٤٠

واصل عائلة بدوى من الاسماعيلية ، وكان والده عبد الفتاح بدوى لاعبا كبيرا ورئيسا لفريق النادى الاسماعيلى أيام مجده القديم . ولذلك فقد أولى والد بدوى اهتماما كبيرا للكرة أثناء وجوده فى السودان ، فكون فريقا باسم « الرى المصرى » واشترك فى مسابقة كأس الحاكم العام ، واستطاع هذا الفريق أن يفوز بالكأس على الفرق السودانية والانجليزية فى ذلك الوقت سبع سنوات متتالية

ولعل الكثيرين لا يعرفون أن عبد الفتاح بدوى هو الذى أرسل آدم وعبد الخير وحمدتو وتوربللا لنادى الترسانة

وفى هذه الفترة التحق بدوى بكلية الاقباط بالخرطوم وحصل منها على شهادتى الابتدائية والاعدادية

وعادت الاسرة الى مصر سنة ١٩٥٥ بعد اتفاقية السودان ، فاستقرت فى مدينة الاسماعيلية





والد بدوى يرعاه دائمـا ، وها هو يكشف على ركبتـه بعـد عودته الى البيت ...



الشاذلى يعيش فى جحر .. ورياض يصعد سلم فنارات !

والتحق بدوى بمدرستها الثانوية ولعب فى فريقهـا زميلا لرضا وشحتة . ثم زاملهما فى الالتحاق بأشبال النادى الاسماعيلى

ومنذ ذلك الوقت بدأ والد بدوى يفرغ نفسه لرعايته وتوجيهه ؛ خصوصا وان زملاءه القدامى أخبروه بأن قدمى بدوى ثقيلتان كما لو كان فى كل منهما « كيس رمل »

وبعد عام واحد نقل والده الى القاهرة ، فالتحق بدوى بمدرسة محمد فريد الثانوية ، وذات يوم دعا والده لمشاهدة مباراة بين فريق مدرسته ومدرسة روض الفرج . ويقول والده انه شاهد نفسه وبدوى يلعب فى مركز قلب الهجوم؛ فألحقه بنادى الترسانة ، ولعب فى اشبالها ، حتى وصل الى فريقها الاول ، والى فريقنا الاهلى ، والى المستوى الكبير الذى هو عليه الان

والتحق بدوى بعد حصوله على شهادة الثانوية العـامة بكلية الشرطة ، ولكنه استقال منها بعد أسبوع واحد ليلتحق بمعهد التربية الرياضية بالهرم ، وهـو الان فى بكالوريوس المعهد ، وسيتخرج فيه بعد ثلاثة شهور ليصبح مدرس تربية رياضية

ولبدوى شقيق أصغر منه، وثلاث شقيقات ، احداهن مدرسة متزوجة ببنى سويف ، والاخرى طبيبـة بمستشفى أم المصريين ، والثالثة فى اعدادى كلية الهندسة

ولوالد بدوى فضل كبير عليـه كلاعب ، فهو يواجهه دائما بأخطائه، وذات يوم قال له :

ـ اسمع يا ابنى .. ياتلعب كورة وتديها حقها صح ، يا ماتلعبش !. عايز تهلس ، هلس ، أنا لا أمنعك ، ولكنى فى هذه الحالة امنعك من أن تلعب كورة !

ولم يكـن السـبب أن بدوى « هلاس » ، ولكنها كانت مجرد نصيحة أسداها اليه !

وعنـدما أحب بدوى مدرسته واراد أن يخطبها لتكون له زوجة بعد تخـرجه ، ذهب الى والده واخبره بمنتهى الصراحـة . وضحك والده وقال له :

ـ أنا كان نفسى أخطب لك ، بس كنت خـايف ترفض .. على بركة الله !

ولعل والده كان يسـعى الى حمايته من أى انحراف . ولذلك فهو أيضا يفرض عليه رقابة دقيقة دون أن يشعره .. انه يقول :

ـ أنا عامل عليه جستابو ، لانى أخاف عليه دائما وهو فى هذه السن « ٢٢ سنة »

واذا سألت عبد الفتـاح بدوى عن العيوب التى يلاحظها على بدوى عبد الفتاح قال لك :

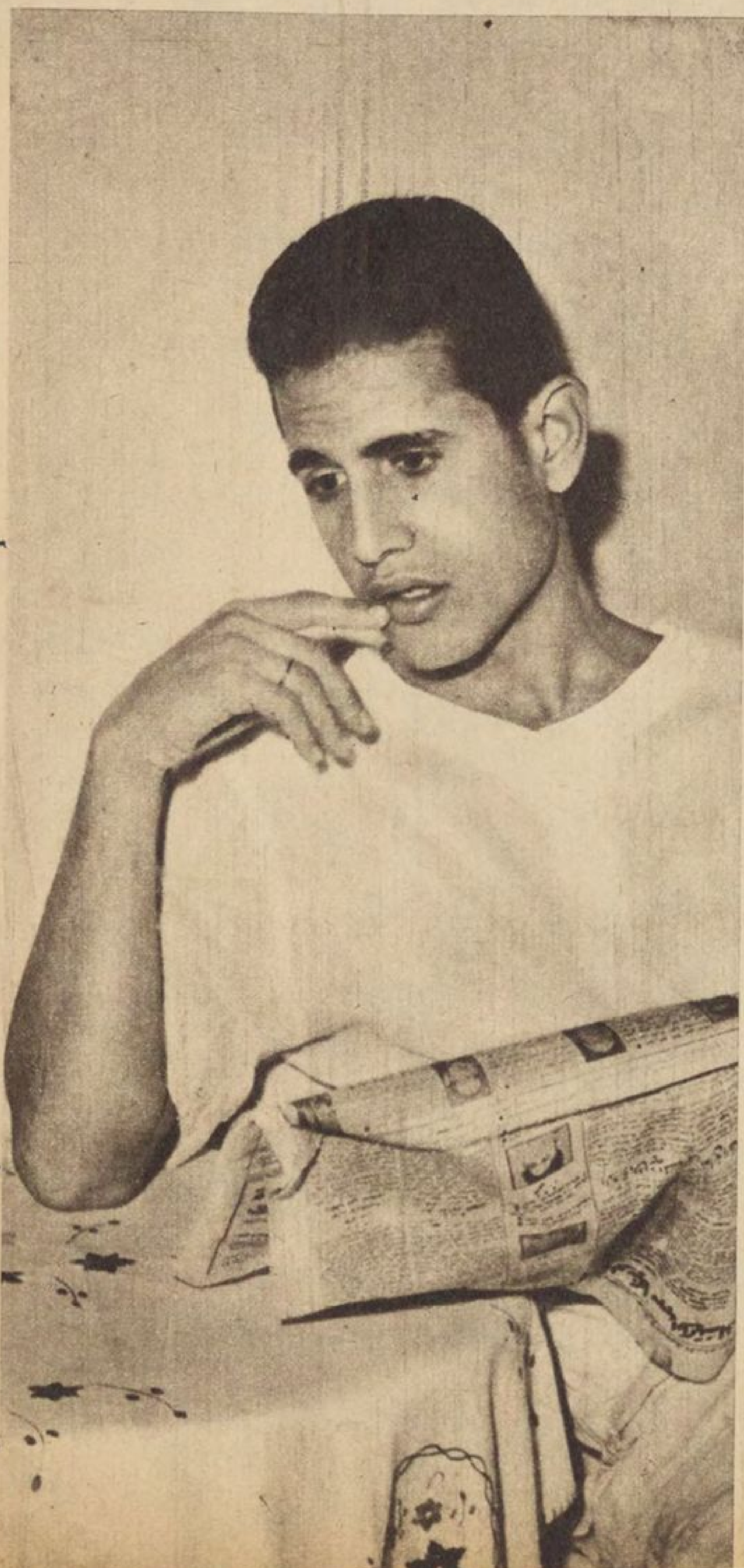
ـ ابرز عيب فيه انه لا يرحم نفسـه . مريض يلعب . ركبته مصـابة يلعب . ولكن الجمهور لا يلعب . ان نصيحتى الا يلعب الا اذا كان سليما مائة فى المائة !

ان بدوى يعيش مع عائلتـه فى شقة صغيرة ضيقة بالطابق الارضى بمنزل أقل من المتواضع فى حارة ضيقة فى مجاهل حى شبرا !

أقول هـذه الملاحظة لكى يدرك النـاس كيف وأين يعيش هـذا اللاعب الكبير .. المطلوب منه أن يحافظ على صحته فى شـقة غير صحية .. ان « بخته » طيب لان المعهد « داخلى » !

وبدوى دخله « على قده » . فهو يتقاضى من النادى عشرة جنيهـات فى الشهر ، و ٢٥ قرشا عن التمرين .. يا بلاش . وبذلك يبلغ مجموع دخله اثنى عشر جنيها ونصفا ،علاوة على جنيهين فى حالة المـكسب ، وجنيه واحد فى حالة التعادل

ان الاحتراف الكامل هـو أمل بدوى عبد الفتاح لكى يستطيع أن يلعب الى سن الاربعين

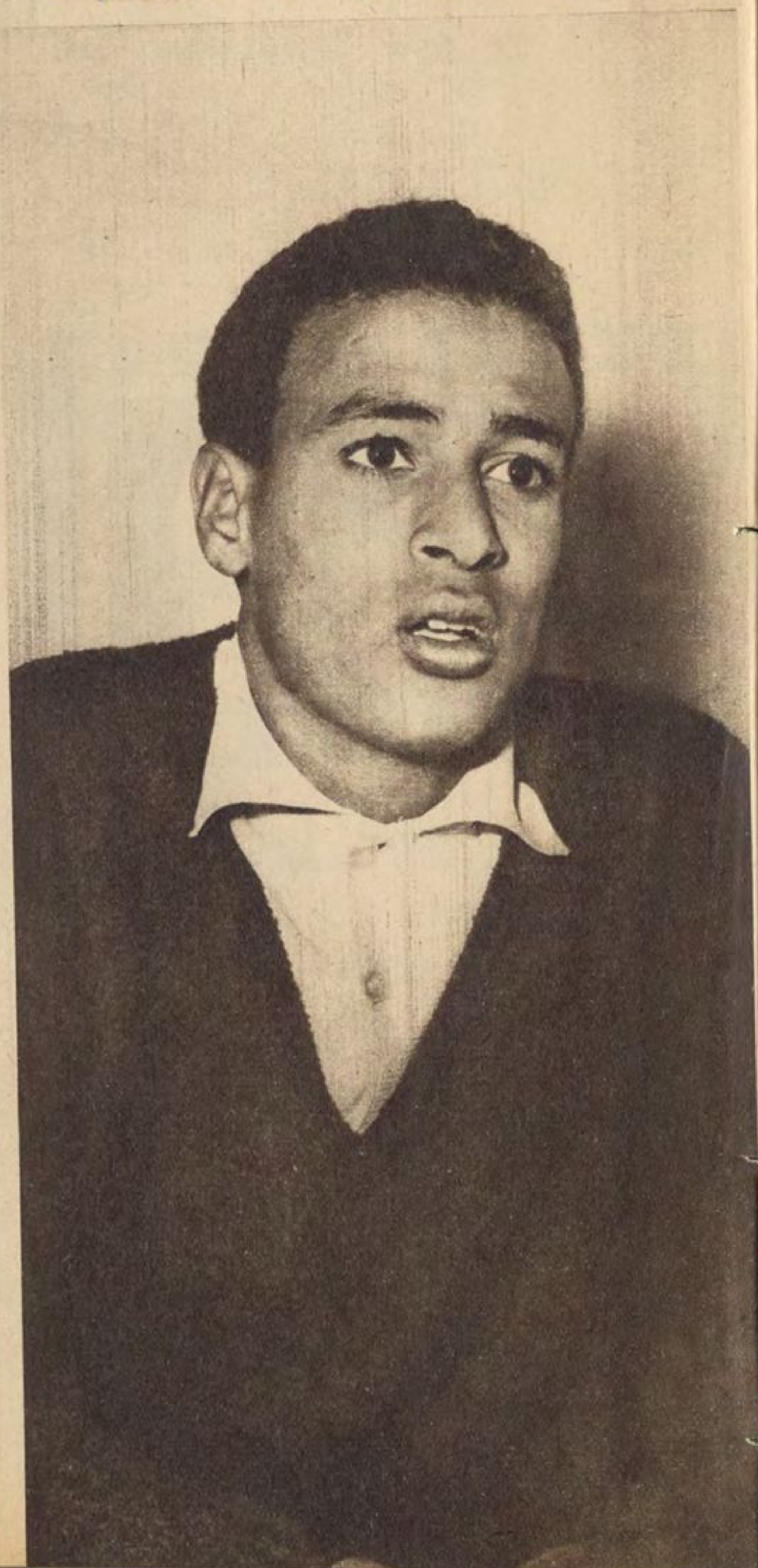


الشاذلى يقرأ وقد ارتدى بيجامة صيفى فى عز الشتاء !



مصطفى رياض وشقيقه محمد وبينهما والدهما الاسطى فى الورش الاميرية وشقيقهما حسن

مجهود عنيف يبذله مصطفى رياض فى صعود السلم القاسى يوميا !



فى جحر الشاذلى !

ضحك الشاذلى عندما سألته عن عنوان مسكنه وأكد انه يتحدى أى انسان أن يصل الى بيته بمفرده.. واستمر الشاذلى يضحك قائلا :

— أنا ساكن فى حارة «من جوه» حارة «من جوه» حارة ، فاذا قلت لك اننى لا أعرف اسم الحارة الاولى، فبالطبع يكون واضحا اننى لا أعرف اسم الحارة العاشرة التى يقع فيها ذلك الشىء الذى يسمونه بيتا !

وركبت مع الشاذلى سيارة أجرة، وقال للسائق :

— روض الفرج يا أسطى

وعند باب حارة ضيقة وقف التاكسى ، وبدأنا نتوغل فى مستنقعات .. ومن حارة ضيقة الى حارة أضيق حتى كلت قدماى وصلنا الى ذلك الشىء الذى يسمونه بيتا ، وما هو فى الحقيقة الا جحر مؤلم !

فى الطابق الارضى من ذلك الشىء، يقطن الشاذلى مع والدته المسنة . والشقة تتكون من حجرتين، احداهما متر × متر ، والاخرى لا تزيد مساحتها كثيرا . الشقة كلها بلاط من ذلك النوع الكبير الذى كان يستعمل فى القرون الوسطى !

لقد تألمت كثيرا اذ رأيت نجما لامعا تتحدث الجماهير باسمه يعيش فى مثل هذا الجحر . وعندما قال لى الشاذلى انه يتقاضى من عمله فى المصانع الحربية ١٦ جنيها ومن النادى ١٢ جنيها عدا مكافآت المكسب والتعادل ، عتبت عليه انه لم يفكر فى الانتقال الى مسكن صحى يليق بنجم لامع حتى يتمكن من رعاية نفسه وصحته

على انى فهمت ان وراء الشاذلى مسئولية كبيرة ، فهو العائل لامه ، فضلا عن انه فى حاجة الى الظهور بين أقرانه من اللاعبين النجوم بمظهر لا يقل عن مظهرهم

اننى أطالب رئيس نادى الترسانة بأن يزور الشاذلى فى بيته ليعرف ان الشاذلى ليس نجما بقدر ما هو بطل مكافح !

وقد سألت الشاذلى عن اسمه فقال :

— حسن جمعة شاذلى ، وليس الشاذلى

● **وماذا يعمل والدك ؟**

— والدى توفى منذ ٨ سنوات

● **وماذا كان يعمل ؟**

وتردد الشاذلى طويلا قبل أن يقول :

— كان موظفا فى مصلحة مش عارف اسمها !

ولحسن شاذلى — صاحب أقوى ساقين — أخ يكبره ويعمل فى وظيفة متواضعة بمؤسسة الطاقة الذرية ، وهو متزوج ويعيش مستقلا مع أسرته، وله ثلاث أخوات متزوجات

ويعترف الشاذلى بأن الشيوى له فضل كبير عليه ، فقد ذهب اليه وهو لا يجيد اللعب الا بقدمه اليمنى ، فدربه الشيوى على اللعب باليسرى حتى تفوقت على اليمنى !

رياض وسلم الفنارات !

تقطعت أنفاسى ، وتعثرت أكثر من مرة ، وتشبثت بالدرابزين خوفا من أن أسقط من حالق ، فقد خلت نفسى بعد خمس دقائق من الصعود على سلم عمودى حلزونى أشبه بسلالم الفنارات ، خلت نفسى فى الطريق الى الطابق الاخير فى فنار من فنارات مصلحة الموانى والمنائر !

والسلم الذى أوقع الرعب فى قلبى وتسبب فى اصابتى بأكثر من « عضلة » هو سلم بيت مصطفى رياض فى شارع بولاق الجديد . ان مصطفى يقطن فى الدور الرابع من عمارة مكونة من خمسة أدوار ، عتيقة ، صغيرة حتى ليخيل اليك أن كل طابق منها يتكون من أقل من حجرة !

وأخيرا وصلنا ، وسقط كل منا على مقعده ، حتى اننى جاهدت لكى أنهض لمصافحة والد مصطفى وشقيقه محمد رياض

ومصطفى هو اسم الدلع الذى أطلق على نجم ثلاثى الترسانة ، أما اسمه الحقيقى فهو « ابراهيم محمد رياض » . وقد حاولت أن أصل الى سبب يجعل من اسم مصطفى « تدليع » لاسم «ابراهيم» فلم أتمكن ، ولاهم أيضا

الحق اننى عذرت مصطفى رياض اذ تكررت اصابته بالعضلة ،وعرفت أن السبب ليس من الملعب ، كما أن مصطفى شاب مستقيم .. انه السلم !

ولمصطفى رياض عدا شقيقه محمد شقيق آخر اسمه حسنى ، وثلاث شقيقات : هدى وفتحية ونعمة

ووالد مصطفى « أسطى » فى الورش الاميرية ، ويعمل معه ولداه

وقد قضت ظروف الحياة على رب الاسرة أن يسوق أولاده الى العمل منذ الصغر ، حتى يتمكنوا متكاتفين على اقامة الحياة لكل هذه الاسرة . ولذلك لا تعجب اذا قلت لك أن مصطفى رياض الذى يبلغ من العمر ٢١ عاما قد عمل بمصلحة الطرق والكبارى وهو فى الخامسة عشرة من عمره . ولعب فى فريقها ، ثم التحق بالترسانة ، ولعب فى أشبالها ، وفى سنة ١٩٥٧ لاحت له الفرصة للعب فى الفريق الاول بالنادى ، ولكنه اضطر لتفويت الفرصة ، اذ وجد نفسه مهددا بالفصل من المصلحة ان هو لعب لفريق غير فريقها !

وعلى ذلك سعى نادى الترسانة لايجاد عمل له بالمصانع الحربية ، وهنا فقط استطاع أن يلعب للترسانة بعد شطب حمدى وصفى

واذا سألت مصطفى عن مرتبه قال لك بلا تردد :

— زى الشاذلى !

ومصطفى لايتصور أن يخطو خطوة بدون الشاذلى ، وعندما خطب الشاذلى لنفسه فتاة أحبها واعتزم الزواج منها قال له مصطفى

— حتتجوز وتسيبنى ؟!

اين تسهر هذه الليلة ؟ ان مجلتك الفنية « الكواكب » تضع حدا لحيرتك . تقدم لك على هاتين الصفحتين عرضا لسهرات الاسبوع .

سهرات الاسبوع





● سينما ديانا

الفيلم : صراع الجبابرة (عربى)

الموضوع قصة من حرب فلسطين **اخراج** زهير بكير **بطولة** نادية لطفي وأحمد مظهر ..

قصة بطولة وشجاعة وتضحية .. وقصة حب تسيران فى خطين متوازيين

وزهير بكير ليس جديدا على ميدان الاخراج .. لكن هذا فى الواقع اول فيلم كبير له ..

ترى ماذا يكون حكمك عليه ؟



● سينما قصر النيل

الفيلم : صانعة المعجزات (امريكى)

الموضوع تاريخ حياة هيلين كيلر **اخراج** آرثر بن **بطولة** آن نيكروفت وباتى ديوك

«هيلين كيلر » البكماء الصماء العمياء .. المعجزة الحية التى زارت بلادنا منذ سنوات .. كتبت تاريخ حياتها وقصة معجزتها بيدها ومن كتابها اقتبس هذا الفيلم .. مثلت باتى ديوك ببراعة دور هيلين الطفلة ..

فازت « آن نيكروفت » عن دورها فى هذا الفيلم .. بجائزة مهرجان سان سباستيان السينمائى لعام ١٩٦٢



● سينما اوديون

الفيلم : مغامرات روبن هود (امريكى)

الموضوع مغامرات . **اخراج** ميكل كورتيز ووليام كيلالى . **بطولة** ايرول فلين وأوليفيا دى هافيلانه

منذ سنوات كنا نحبس انفاسنا ونحن نتابع ايرول فلين فى هذا الفيلم الشائق .. وقد مثل شخصية « روبين هود » كثيرون غيره لكن احدا لم يخلد الدور مثله ..

فرصة لعشاق « ايرول فلين » بعد ان انتقل الى العالم الآخر



● سينما مترو

الفيلم : الثائرة الحسناء (انتاج ايطالى فرنسى)

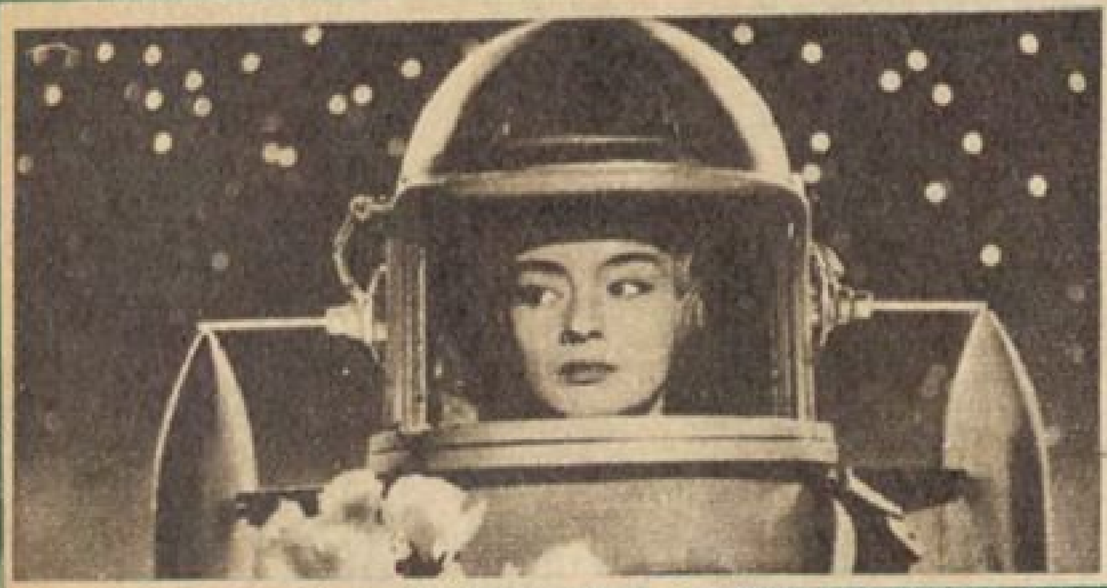
الموضوع : تاريخى . **اخراج** كريستيان جاك **بطولة** صوفيا لورين وروبرت هوسين

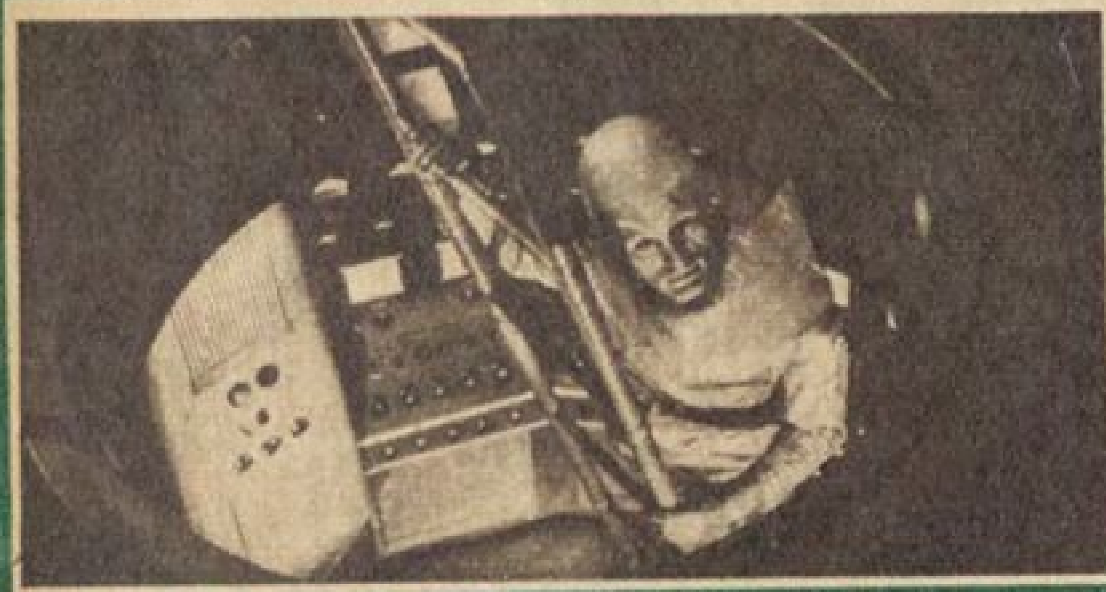
« مدام سان جين » من الشخصيات التى تناولتها أقلام الكتاب مرارا .. مثلت هذه الشخصية نجمة السينما « جلوريا سوانسون » وغيرها من قبل .. والان جاء دور صوفيا لورين مع مخرج قدم للشاشة أكثر من تحفة فنية ..

قصة امرأة تحدت الجميع .. حتى نابليون .. وانتصرت













أسبوع الافلام التشيكية

● سينما اوبرا

يوم الاربعاء ٩ يناير

الفيـلم : قلعـة على الرين

الموضوع من قصص الحرب **الاخراج** ايف تومان **بطولة** كوش هوج ونوبير كريستيان . تقع حوادث القصة فى قلعةقديمةعلىنهر الرين .. فيها عدد من أسرى الحرب يحيط بهم حراسهم .. وهو الفيلم الثالث للمخرج « كوش هوج » والذى تخصص وبرز فى هذا النوع من الافلام .

يوم الخميس ١٠ يناير

الفيلم : الآفاق الخضراء

الموضوع دراما **اخراج** ايفونوفاك **بطولة** بيتر كوستـــكا ومارى توماتشوفا

فيلم يعالج حياة الفلاحين فى احدى الفـرق التشـيكية .. والقصة مأخوذة عن كتاب يحمل نفس الاسم وفاز سنة ١٩٥٧ بجائزة الادب ..

أما « مارى توماتشوفا » فهى « ملكة » السينما التشيكية

يوم الجمعة ١١ يناير

الفيلم : انسان القرن الاول

الموضوع قصة علمية **اخراج** اولدريتش ليبسكى **بطولة** مايلزكوبيكى وانيتا كايلتشيفا ..

اخرج « ليبسكى » مجموعة من القصص الكوميدية الناجحة .. وهو يتناول هذه القصة ذات الطابع العلمى بنفس أسلوبه الساخر .. بطل القصة يغادر الارض فى أحد الصواريخ .. ثم يرجع اليهاسنة ٢٤٤٧ .. طبعا سوف يجد تغييرا عجيبا قد طرأ عليها .. وعلى حياة الناس وعلاقاتهم .. الى آخره !

يوم السبت ١٢ يناير

الفيلم : عملية كاليمنتان العسكرية (ملون)

الموضوع من قصص الحرب **اخراج** فلاديمير سن **بطـولة** مارتن روزيك وجوستاف هيفيرل ..

لا تكاد تنتهى الحرب العالمية الثانية وتمر سنتان .. حتى تشتعل نار الحرب فى جزيرة « بورينو » .. أكبر جزر « أندونيسيا » .. سلسلة من المغامرات الشائقة .. وسـط طبيعة هـذه الجـزر الغريبة ...

تم تصوير الفيلم كله فى أندونيسيا

يوم الاحد ١٣ يناير

الفيلم : محاولات ومحاسن

الموضوع دراما **اخـراج** كاريل كاشـينا **بطولة** جورجا كوتربوفا وجاروسلاف نيكولاى

قصة صداقة بين صبية فى الثانية عشرة وحصان أسود ..الحصان غير مروض وطبعه حاد .. لكنها ترغمه على حبها واطاعتها .. ومن الناحية الاخرى تؤثر صداقته فيها .. وتطبع حياتها فى مراحلهـا التالية .. بطابع خاص ..

مكتبة الكواكب



مصطفى محمود : اليأس الوجودى هو مضمون كتاباته



قصص مصطفى محمود يستعمل فيها العامية، ولكن ليس فى ابتذال

مصطفى محمود مع .. « شلة اليأس »

بقلم كمال النجمى

فى عام ١٩٤٢ ، عندما كان النازيون يحتلون فرنسا ، وضع الفيلسوف الوجودى الفرنسى « سارتر » كتابا عنوانه « الكينونة والعدم ».. قال فيه : « كتب على جميع الناس ان ييأسوا .. فسواء أن تجلس فى حانة تعاقر الخمر ، او تتقدم لتقود شعبك الى النصر».

ليست هذه كلمات سارتر بالضبط ، فأنا انقلها من الذاكرة .. ولكن المعنى الذى اراده سارتر هو المعنى الذى تتضمنه هذه الكلمات بالضبط ! ..

ومصطفى محمود فنان موهوب أصيل ، وكاتب من طراز فريد ، ولكن اليأس الوجودى هو مضمون كتاباته ..

و «شلة الانس» ، مجموعة قصصه التى نشرها أخيرا ، هى فى الحقيقة « شلة اليأس » .. انها تبدأ من اليأس .. واليه تنتهى ! ..

لا اريد أن أقول ان مصطفى محمود سارترى تماما ، ولا اريد ان أقول ان السارترية وقفت عند يأسها القديم ، فقد اصبح سارتر فيما بعد « الكينونة والعدم » بسنوات ، مناضلا مرموقا من مناضلى السلام العالمى ، اى انه ـ على صعيد الواقع وعلى الصعيد الفلسفى معا ـ قد تخلى عن اليأس !

ولكن الادب الوجودى بقى يعانى مرضه القديم مرض اليأس الاسود .. كل شىء ككل شىء .. وكل شىء يفضى الى لا شىء ..

ان مجموعة « شلة الانس » تبدأ بأقصوصة عنوانها « البطل » .. والبطل هنا بهلوان مهرج محتال يضع رأسه فى فم الاسد امام المتفرجين فى السيرك ، ثم يخرج رأسه سليما معافى .. والمتفرجون يمزقون اكفهم تصفيقا لشجاعة البطل « جوليانو » قاهر الاسد المخيف !

والحقيقة ان الاسد عجوز سقطت كل أسنانه .. ولا احد من المتفرجين يعرف هذه الحقيقة .. ولكن ما أهمية الحقيقة ؟ .. هكذا يقول مصطفى محمود فى نهاية أقصوصته البطل ! . .

وقصة « شلة الانس » ... جماعة من العمال والعاملات ... شاب «عجلاتى» .. وممرضة حلوة مغرية .. انثى ، او « نتاية» كما يصفها مصطفى محمود ، نيابة عن احد ابطال القصة ! ..

« العجلاتى » يحلم بأن يخترع صاروخا كالصاروخ السوفييتى ، ويغرق فى الوقت نفسه فى حب الممرضة « النتاية » .. ولكن « النتاية » تغرق فى حب طالب طب يشبه البنت الخجول !

وتمضى الحياة بشلة الانس الى .. لا شىء .. فلا العجلاتى اخترع صاروخا ، ولا الممرضة «النتاية» تزوجت « الواد » الابيض النحيف الخجول طالب الطب .. وكل حلم فى النهاية يفضى الى يقظة مزعجة ، وكل وجود ينتهى الى عدم !

وبقية القصص تمضى فى هذا الدرب الضيق المغلق .. هناك بداية دائما .. هناك وجود .. ولكن ماذا بعد ذلك ؟!

ولكن اليأس الوجودى فى « شلة الأنس » لا يفقدها خلابتها وسحرها .. ان الفن فن مهما كان اتجاهه ومضمونه .. وشلة الانس ، فن حقيقى برغم كل شىء ..

بقى أن نقول ان مصطفى محمود ـ على جمال أسلوبه ـ يعانى فقدان الاتجاه فى لغة القصة .. ان الاغلاط النحوية واللغوية المتعمدة وغير المتعمدة كثيرة .. حتى ليخيل اليك انه يمارس فى هذا المجال « ردة » لغوية أثبت يوسف ادريس ـ بتطوره اللغوى ـ انها ليست من مستلزمات كتابة القصة العربية !

لقد كانت « الموضة » لدى مؤلفى القصص منذ سنوات ، هى الاغراق فى العامية والاصرار على الخطأ اللغوى ، ولكن يوسف ادريس الذى كان أبرز أصحاب هذه « الموضة » وأشهرهم ، استطاع بمرور الزمن ان يرتفع بأسلوبه الى المستوى الفصيح المناسب ، وبعد أن كان يتسقط الكلمات العامية، أصبح يتشبث بالكلمات الفصيحة ..

ومصطفى محمود يعود بقصة « شلة الانس » وأخواتها الى عهد العامية الذى تخطاه الفن القصصى المصرى ، ولكن مصطفى محمود ـ لارتفاع مقدرته الفنية ـ لا يستعمل العامية فى ابتذال كبعض المفترين بجهلهم ، والمفتونين بتمردهم على اللغة ..

ان مصطفى محمود فنان مطبوع ، عظيم المواهب ، وسيضع قدميه ذات يوم على الطريق ..

فلكي التليفزيون يقدم



طالع نجوم الفن

ماذا تقول نجوم السماء عن مستقبل الفن ، والفنانين فى العام الجديد ١٩٦٣ ؟ . . هذا السؤال وجهناه الى الفلكى المعروف الدكتور التونسى . . واخذت الاجابة عليه منه ثلاثة ايام . . وهذا ما قاله



- النجوم تتنبأ بتأمين حياة الفنانين !
- مشروع زواج لعبد الحليم حافظ !
- حب جديد فى حياة فريد الاطرش !

فى محيط الفن



دكتور حاتم

ان تطورات ، ومفاجآت هامة ستحدث فى محيط الفن العربى فى عام ١٩٦٣ .. لعل أهمها ماسيقوم به الدكتور عبد القادر حاتم . وزير الثقافة ، والارشاد القومى، وكلها تهدف الى تدعيم المسرح ، والسينما ورصد الاعتمادات اللازمة للنهوض بهما .. كما سيحقق هذا العام مشروع تامين حياة الفنانين ليضمن لهم ولأسرهم، مستقبلا طيبا ، وحياة مستقرة ..

طالع الفنانين

اما طالع الفنانين فى هذا العام فهو كما يلى :

ام كلثوم

- نجاح او بداية جديدة هذه السنة
- نشاط كبير فى الدخل
- الحياة العائلية مستقرة ،وهادئة
- شخص عنيد تتعامل معه تبدو منه مضايقات لها
- تضطر الى التضحية من أجل بعض الاصدقاء
- أسعد الشهور عندها تبدامن شهر يولية ١٩٦٣

محمد عبد الوهاب

- مسائل مالية تشغله فى أول العام
- احساس بالسعادة ، والرضا ، والاستقرار فى البيت
- ينشط اجتماعيا
- يسافر الى الخارج هذه السنة ، وهو سفر موفق
- يعقد اتفاقا ناجحا مع شخصية عظيمة
- مضايقات خفيفة تنتهى سريعا ..
- تضحيات تفرض عليه من أجل شخصيات محبوبة لديه

يوسف وهبى

- صحته تتحسن ، فى أوائل السنة
- تطورات هامة فى الحياة العائلية
- نشاطه الفنى والاجتماعى محدود للغاية
- تحسن فى صحته ولو أن الروح المعنوية ليست طيبة
- العناية تحرسه
- مشكلة ، أو قضية ، أو مسألة تضطره الى كثرة التضحيات
- الصداقة ليست مشجعة فى حياته فى هذا العام

فريد الاطرش

- نجاح مادى وأدبى اكيد فى هذه السنة
- ينشط اجتماعيا وينال شهرة فى دوائر الفن وتنجح مشروعاته
- عقد او اتفاق يحقق له كسبا عظيما
- شخصية عظيمة لها نفوذ تعقد معه اتفاقا ناجحا
- يلمع نجمه هذه السنة ويحلق فى آفاق عالية
- حب جديد يسعده
- خلاف وانفصال عن صداقة قديمة
- تحل له مشكلة مزمنة

فريد شوقى

- نجاحه مطرد هذا العام ..
- أنصحه بعدم القيام بمشروعات أو مغامرات جديدة
- قد يصادف بعض المتاعب الصحية ولكنها تنتهى سريعا
- التزامات او مسئوليات جديدة فى أوائل العام
- تستقيم الامور فى الخريف أو عند نهاية العام

امينة رزق

- يلمع نجمها هذه السنة
- تشترك فى أكثر من رواية سينمائية أو مسرحية
- أحوالها العائلية والمالية ليست مستقرة
- تحسين اكيد فى صحتها
- سفر الى الخارج ، وهو موفق ، ويعود عليها بفوائد اد ومادية
- الصداقة تسهم فى اسعادها أو نفعها
- حياة جديدة موفقة
- تحل لها مشكلة او قضية لازمتها منذ زمن

فايزة احمد

- بعض متاعب مالية خفيفة
- الحياة العائلية تميل الى الاستقرار
- معاكسات من أعداء أو حساد فى دوائر الفن
- تسافر الى الخارج وهذا يسعدها
- صداقة جديدة تسهم فى اسعادها
- نجاح محقق فى نهاية السنة

صباح

- تضحيات لابد منها
- استقرار وهدوء وطمأنينة فى حياتها العائلية
- نجاح أكيد فى عالم التمثيل أو الغناء أو السينما
- تكسب عن طريق الاصدقاء ، والناس ، وتنال شهرة وتقديرا من جميع الشخصيات البارزة
- مفاجأة سارة أو تغيير ملحوظ فى حياتها بشكل يحقق لها أمنية خاصة
- حياة جديدة أو بداية موفقة أو تغيير يسعدها

حسين رياض

- مسائل عائلية تشغله وأحواله النفسية متقلبة ومزاجه يبدو غامضا
- نجاح أكيد فى محيط الفن
- يلمع نجمه ويزيد ماله وتتحقق آماله
- سنة مشجعة فى محيط المال والفن
- يسافر الى الخارج ويكسب عن طريق ذلك مكاسب كثيرة
- تغيير أساسى فى نوع الوسط ، أو البيئة ، أو المعيشة
- يشترك فى عدة أفلام تنجح نجاحا باهرا ، ويزيد نشاطه

عبد الحليم حافظ

- تحسن أكيد فى صحته وحيويته
- نشاطه هذه السنة غيركبير فى دوائر الفن
- مشروع زواج هذه السنة
- مقدر له سفر موفق الى الخارج
- يكسب عن طريق الشخصيات البارزة
- يتجه الى حياة جديدة ويزيد نشاطه فى الانتاج السينمائى
- صداقة او حب قديم يعود الى حياته من جديد











نقد

الكواكب

الفرق بين المعجزة والبرج!

بقلم سعد الدين توفيق

ماذا حدث لمخرجينا الكبار ؟ . بعد بركات جاء دور عز الدين ذو الفقار . هل أثرت : ((افلام الدفاية)) على مستواه ؟ لماذا رفضت فاتن التمثيل في فيلمه الاخير ؟



اخترت لك هذا الاسبوع فيلم « المعجـــزة » ووراء هذا الاختيار قصة .

فقد قرأت عنـــــدما عادت فاتن من لندن منذ شهرين نبأ جاء فيـه انها ستمثل فيلما يخرجه عزالدين ذو الفقار اسمه « موعد فى البرج ». ولكنها بعد ان قرأت الســيناريو اعتذرت لعز الدين ، ورفضــت الدور . وبعد ايام نشرت الصحف ان فاتن بدأت فى تمثيل فيلم يخرجه حسن الامام ..

حيرنى هذا الموقف . ولكننى بعد ان رأيت الفيلمين ادركت انها كانت على حق . وفهمت سبب رفضــها التمثيل فى فيلم عز الدين . ولكن السؤال الآن هو : هـل كانت على حق ايضا عندما قبلت تمثيل دورها فى المعجزة ؟ ..

عز الدين ـ بلا شك ـ مخـرج قدير . احترمه واحبـه . اعجبنى فى « رد قلبى » وفى « بين الاطلال ». الا انه لم يحافظ على مستواه بعد ذلك . هبط قليلا فى « نهر الحب »، وهبط اكثر فى «الشموع السوداء»، وهبط خالص فى « موعد فى البرج».

والعيب البارز فى هذه الافـلام الثلاثة أن قصصها غير مقنعـــة . وجوها كله غـربى مائة فى المائة . الشخصيات مقتبســـة من الخارج وليس لها مثيل عنـدنا . ان عز الدين لا يكتفى بنقل القصة كمـــا هى ، بل انه ينقل الينا ايضـــا البيت الغربى ... فتجد مثـــلا الدفاية ذات المدخنـة فى افلامه .. وتحس وانت تشاهد الفيلم انه بعيد جدا عن حياتنا وبيتنا وشخصياتنا .

والدور الذى رفضـــته فاتن فى « موعد فى البرج » .. لا يمكن على الاطلاق ان ينطبق على شـــخصية فتاة عربية . شىء بعيد.. بعيد الى اقصى حد . تصور فتاة تحتـــرف النشل .. وتسافر فى بواخـر كى تنشل مجوهرات ركابها ! تصــور فتاة فقيرة لا تعمل ومع ذلك فانهـــا تسكن فى غرفة تضارع فى فخامتها غرف هيلتون ؟ ! .. تصور انهـــا وهى الفقيرة ، ومطرودة من وظيفـــة بعد اخرى ، تغامر فتفتتح محلا فخما للازياء ؟ ! ..

هـــذه عينات من الشخصيات ، وتصرفاتها . اما القصة نفسها فمن الواضح انها مقتبسة بدون تصرف . والاقتباس ليس عيبا .. ومن الممكن ان ينجح نجاحا كبيرا اذا استطعنا تمصير القصة وتمصير الجو تمصيرا معقولا مبلوعا . اما نقل القصـــة ونقل الجو نقل مسطرة فهو الصخرة التى حطم عليها عز الدين سمعته الفنية ..

ولست ادرى لماذا يبدد عزالدين كفاءته الهائلة فى محاولات غريبـــة كهذه ؟ لماذا لا يخـــرج افلاما عن قصص لادبائنا المعـــروفين ؟ .. قصص احســـان ونجيب محفوظ والسباعى ويوسف ادريس ومصطفى محمود وسعد مكاوى وغيرهم ليعـود الى مستوى « رد قلبى » و « بين الاطلال »

اما الفيلم الذى مثلته فاتن بدلا من « موعد فى البرج » ، وهو فيلم « المعجزة » فهو أحسن فيلم أخرجه حسن الامام . بل اننى اعتبـــره مرحلة انتقال فى حياته الفنيـــة . خطوة الى اعلى بعد « الخطايا ».

نجح حسن الامام فى التقليل من الفواجع والمبالغات والكباريهـــات والاغانى الطويلة والخطب الوعظية التى كانت تشوه معظم اعمـــاله السابقة . مشـــاهد اصبحت أرق وادفأ واكثر نعومة واكثر عمقـــا . الحوار لم يعد طويلا بل اصبح مركزا وجميلا جدا فى بعض الاحيان . لم يعد يترك الكاميرا تهدأ وتستريح « على مهلها » ! انه يحركهـــا ويكثر من اللقطات القريبة ...

ومن اقوى المشـــاهد فى الفيلم المطاردة التى تمت بين فاتن وشادية فى الشـــوارع ثم فى الاتوبيس . امتازت بالسرعة ، والحيـــوية

ومشهد لقاء دوحية خالة وفاتن .. عندما قالت روحية : «انا كنت حلوة .. احلى منك . شوفى الليالى عملت فيه ايه ؟ »

ومشهد قلق فاتن بعـد ان رأت نوسة (شادية) مع عمرو الترجمان . والحوار الصامت الـذى دار بين عينى فاتن وعينى شادية . وبلغ المشـــهد قمته عندما سألتها فاتن : «بينك وبين صلاح ايه ؟ » . واجابت شادية بكلمة واحدة . « باحبه » كلمة تساوى فى قوة تعبيرها وقوة ادائها مونولوجا طويلا عريضـــا . وتغيرت بعدها لغة الحوار بين عينى شادية وفاتن . لم يعد الشـــك هو مصدر قلق فاتن .

رسائل القراء شغلت الصحفية فاتن عن خطيبهـــا عمـرو !

فاتن الصحفية «ترطن» بالبلدى مع النشـــال يوسف شـعبان

ولكن .. الى جانب هذه المشاهد الطيبة ، ومشــاهد اخرى كثيرة لفاخر وحسين رياض ويوســف شعبان ودرحية خالد وسلوى محمود، كان هناك تل من المآخذ . كوم من العيوب ..

أفمثلا ... رأينا فاتن الصحفية تسكن قصرا مع ابيها حسين رياض الم ينته هذا من زمان ؟ ! . وتعمل فى مكتب فاخر جــدا (ولا اجعص رئيس تحرير !) ، مع ان كل عملها فى الصحيفة هو تحرير باب تردفيه على رسائل القراء وتحل مشكلاتهم العاطفية ! .. وليس من المعقول ان تحرير مثل هذا الباب يشــغل المحررة طول الوقت بهذا الشــكل .. غير معقول ان يصل انشغالها به الدرجة انها تخلف دائما مواعيدها مع خطيبها ابن عمهــا « عمرو الترجمان » .. والذى قد لا يعرفه حسن الامام – مؤلف القصة – ان المحررة التى تقوم بمثل هذا الباب تكتبه عادة فى منزلها ، تكتبه فى وقت فراغها لانه يكون فى الاغلب عمــلا اضافيا .. تؤديه الى جانب عملها الرئيسى .

ثم كيف استطاعت هــذه المحررة الفنية بنت الذوات ان تنقلب فجاة الى بنت بلد ، تقلد لهجة اولاد البلد بل لهجة النشــالين واللصوص ، وتلاعبهم « الثــلاث ورقات » على الأرض ؟ .. مبالغــة غير معقولة .

وشادية .. النشالة نوسة بنت النشال (فاخر) لم تكن ثيابها مقنعة على الاطلاق . ولا تصفيفة شعرها . ولا اناقتهــا . ولا نظافتها . ولا مشيتها .

والشىء البلدى الوحيدى.. كان كلامها . تمثيلهــا كان طيبا . اذا اغمضت عينيك وسمعت صوتهــا قد تصدق وتقتنع بانهــا نوسة . أما اذا فتحت عينيك ورأيتها تتحرك امامك بكل أناقتهــا ونظافتها فلا يمكن ابدا ابدا ان تصدق أو تقتنع بشادية النشالة تربية الحوارى . ايه ده يا ابو عــلى ؟ ! ما فيش خبطــة ساطور على جبهتها .. او أثر جرح افوق شفتها ؟ .. كيف تمشى نوسة النشالة بنت الحوارى كما تمشى أرق مانيكان ؟ ..

والمشهد الذى اضحكنى – لشدة غرابته – هو مشهد شــادية وهى تقطف أوراق الخرشــوف وتتساءل « بيحبنى ؟ .. ما بيحبنيش ؟ » طبعا ده شىء بعيد جدا عن حياتنا. حتى عن البنت العادية . فما بالك بنشالة ســابقة وطباخة فى الريف حاليا ؟ ! . أما عمرو الترجمان . الوجه الجديد الذى قدمه صــلاح ابو سيف فى دور صغير فى «لا تطفىء الشــمس» ثم قدمه حســن الامام فى دور كبير هنا .. فهو شاب شكله أحسن من تمثيله . صوته غريب وجاف بعض الشىء ، ورغم طــول دوره فانه لم يبرز فى مشــهد .. حتى مشهد الوقوع فى حب شادية بعد ليلة لم يذق النوم فيها . كان مشهدا طويلا جدا .. لمعت فيــه شادية وانطفأ عمرو .

بقى ســؤال .. هل كانت فاتن على حق عندما قبلت هــذا الدور بعد ان رفضت دورها فى البرج ؟.. رأيى بصراحة هو : لا !



المرحوم فاخر فى آخر ادواره .. نشــال أعمى مع ابنته النشــالة شادية



ليلة حب لمعت فيهــا شادية وانطفــا عمرو



شادية: أبدت رغبتها فى اعفائها من الاشتراك فى برنامج عبد الحليم حافظ الذى يقدمه فى التليفزيون .. ستقدم هى برنامجا خاصا بها يحمل اسمها .. لم تستقر بعد على الصورة النهائية للبرنامج .. يحتمل أن يكون أوبريت غنائية لمدة ساعة .. فيلم شادية « وداع فى الفجر » موعده الخميس



فؤاد شفيق : فيلم «أم رتيبة» الذى قام ببطولته يعرض مساء اليوم « الثلاثاء » .. بطولة الفيلم له مع مارى منيب .. مؤلف قصة الفيلم يوسف السباعى يكتب مسرحية جديدة ، تقوم ببطولتها مارى منيب مع فرقة الكوميدى بمسرح التليفزيون .. ربما تقدم المسرحية فى مارس القادم

فى التليفزيون هذا الاسبوع

الثلاثاء ٨ يناير

١١٫٠٠ الافتتاح القرآن الكريم ١١٫٠٥ أقوال الصحف ١١٫٣٠ أغنية ١١٫٣٥ لك ياسيدتى ١٢٫٠٠ ساعة مع لورى وهاردى ١٫٠٠ ختام

البرنامج الاول

٥٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٥٫١٠ عرض البرامج ٥٫٢٠ أقوال الصحف ٥٫٣٠ جنة الاطفال ٦٫٠٠ البرامج التعليمية ٧٫٠٠ أهم الانباء — النشرة الاخبارية الاولى ٧٫١٥ مع العائلة ٧٫٤٥ نافذة على العالم ٧٫٥٥ مدة اعلانية ٨٫٠٠ حاول .. يمكن ٨٫٣٠ حادث الاسبوع ٩٫٠٠ دوبى جيليس « خليج هدسون » ٩٫٣٠ حلقات الخونة ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ فيلم عربى طويل

البرنامج الثانى

٤٫٠٠ القرآن الكريم ٤٫١٥ مساء الخير وسؤال كل يوم ٤٫٣٠ خلى بالك ٥٫٠٠ حلقة أجنبية ٥٫٣٠ أرشيف التليفزيون ٦٫٠٠ انت هناك ٦٫١٠ الشك المثير ٧٫٠٠ نشرة الاخبار ٧٫١٥ قرأت لك ٧٫٣٠ ٧٧ شارع سن ست ٨٫٢٥ رقصات شعبية ٨٫٣٠ أصدقائى ٩٫٠٠ سهرة مع فنان ١٠٫٠٠ نشرة الاخبار ١٠٫١٥ أجمل الالحان ١٠٫٢٠ فيلم أوربى

البرنامج الثالث

٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ فيلم ثقافى ٧٫٣٠ الارض والفضاء ٨٫٠٠ من التاريخ ٨٫٣٠ صراع الحياة ٩٫٣٠ باليه أو أوبرا والاخبار

الاربعاء ٩ يناير

١١٫٠٠ الافتتاح القرآن الكريم ١١٫٠٥ أقوال الصحف ١١٫٣٠ أغنية ١١٫٣٥ لك ياسيدتى ١٢٫٠٠ ساعة مع ابوت ولوكاستيللو ١٫٠٠ ختام

البرنامج الاول

٥٫٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٥٫١٠ عرض البرامج ٥٫٢٠ أقوال الصحف ٥٫٣٠ جنة الاطفال ٦٫٠٠ البرامج التعليمية ٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ مع العائلة ٧٫٤٥ نافذة على العالم ٧٫٥٥ مدة اعلانية ٨٫٠٠ تمثيلية جريمة فى باريس ٨٫٣٠ رأى الشعب ٩٫٠٠ أضواء على الأحداث ٩٫١٥ تمثيلية ١٠٫٠٠ الاخبار ١٠٫١٥ فيلم امريكى طويل

البرنامج الثانى

٤٫٠٠ القرآن الكريم ٤٫١٥ مساء الخير وسؤال كل يوم ٤٫٣٠ قصة فيلم ٥٫٠٠ حلقات أجنبية ٥٫٣٠ نص ساعة ٦٫٠٠ أنت هناك ٦٫١٠ بيرى ماسون ٧٫٠٠ نشرة الاخبار ٧٫١٥ رقص شعبى ٧٫٣٠ تذكرة مفتوحة ٨٫١٥ فيلم تسيلى ٨٫٣٠ حلقة اجنبية ٩٫٠٠ مسرحية منقولة ١٠٫٠٠ نشرة الاخبار ثم المسرحية

البرنامج الثالث

٧٫٠٠ أهم الانباء ٧٫١٥ فيلم ثقافى ٧٫٣٠ طريق المرنة ٨٫٠٠ الجامعات ٨٫٣٠ مسرح كاميو ٩٫٣٠ باليه أو أوبرا أو أوبريت والاخبار

الخميس ١٠ يناير

١١٫٠٠ الافتتاح القرآن الكريم ١١٫٠٥ أقوال الصحف ١١٫٣٠ أغنية



تحية كاريوكا : قضت ١٧ ساعة متواصلة فى عمل بروفات تمثيلية « بنت بلد » . وكانت حرارتها فوق الاربعين .. لأن باقى المشتركين فى التمثيلية من أعضاء المسرح القومى . ومضطرون لتسجيلها قبل سفرهم الى الكويت يوم الثلاثاء « اليوم » .. هذه التمثيلية تعرض فى برنامج « مع العائلة »



حسن فايق : يقوم ببطولة تمثيلية « روبابيكيا » التى تعرض فى سهرة يوم الجمعة القادم .. تشترك معه فى البطولة وداد حمدى .. قصة التمثيلية تدور حول العناد الذى تسلل الى بيت الزوجية فكلف الزوجين خسائر مادية فادحة .. تتخللها مواقف كوميدية ضاحكة جدا ..

١١ر٣٥ لك ياسيدتى ١٢ر٠٠ عائلة نورث ١٢ر٢٥ احتياطى واحبلوسى

البرنامج الاول

٥ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم والعرض — ٦ر٣٠ مع الابطال ٦ر٤٥ لوحات الرقص الشعبى ٧ر٠٠ أهم الانباء ٧ر١٥ نادى المرأة ٧ر٤٥ نافذة على العالم ٧ر٥٥ مدة اعلانية ٨ر٠٠ اغنية ٨ر١٠ منوعات فكاهية ٨ر٣٠ فيلم امريكى طويل ١٠ر٠٠ الاخبار ١٠ر١٥ سهرة منوعات

البرنامج الثانى

٤ر٠٠ القرآن الكريم ٤ر١٥ مساء الخير وسؤال كل يوم ٤ر٣٠ نادى ٦ر١٠ الاصابع الخمس ٧ر٠٠ نشرة التليفزيون بالتبادل مع حلقة اجنبية وسهرة مع فنان ٦ر٠٠ انت هناك الاخبار ٧ر١٥ اجمل الالحان ٧ر٣٠ المجلة العلمية ٨ر٠٠ فيلم عربى ١٠ر٠٠ الاخبار هونج كونج ، وفيلم

البرنامج الثالث

٧ر٠٠ اهم الانبـاء ٧ر١٥ فيلم ثقافى ٧ر٣٠ فى عالم الحيوان ٨ر٠٠ كتب وأشعار ٨ر٣٠ صراع الحياة ٩ر٢٥ أوبرا والاخبار

الجمعة ١١ يناير

١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ١ر١٥ عرض البرامج ١ر٣٠ لك ياسيدتى ٢ر٠٠ نور على نور ٢ر٤٥ فى عالم الحيوان ٣ر٠٠ المباريات الرياضية ٤ر٤٥ جنة الاطفال ٥ر١٥ مسابقة عام ١٩٦٢

٦ر٠٠ عادات وتقاليد ٦ر٣٠ نص ساعة من وقتك ٧ر٠٠ آخر الاسبوع ٧ر٣٠ نافذة على العالم ٧ر٥٥ مدة اعلانية ٨ر٠٠ اختبر معلوماتك ٨ر٣٥ رسالة ٩ر٠٠ مجلة التليفزيون ١٠ر٠٠ الاخبار ١٠ر١٥ فيلم أمريكى



جيل الصواريخ اكتسح طلبة الجامعة فى برنامج « نادى التليفزيون » .. طفل صـــغير أثبت انه فى منتهى الذكاء ، وخصوصـــا فيما يتعلق بالاغانى .. وجهت اليـــه عشرة أسئلة عن الاغانى ، والمطربين ، كانت اجاباته كلها صحيحة .. بينمـــا وجهت اسئلة عن تاريخ الرقص الى طالب بكلية الاداب ، فكانت اجاباته بعيدة عن الصـــواب ، وان كانت أثارت ضحكا كثيراً .. وفى البرنامج عرضت مشاهد من مسرحيات مختلفة على طالب بمعهد التمثيل ، فكانت اجاباته صحيحة . عرف المشهد ، وعرف المسرحية التى أخذ منها . الجمهور يشترك فى هذا البرنامج الذى تقدمه همت مصطفى ، وتحوى الحلقة الجديدة منه هذه الفقرات مع طرائف ضاحكة من الجمهـــور المشترك فى البرنامج ..



السبت ١٢ يناير

١١ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ١١ر١٥ أقوال الصحف ١١ر٣٠ أغنية ١١ر٣٥ لك ياسيدتى ١٢ر٠٠ ميكى رونى ١٢ر٢٥ احتياطى وروبين هود

البرنامج الاول

٥ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ٥ر١٠ عرض البرامج ٥ر٢٠ أقوال الصحف ٥ر٣٠ جنة الاطفال ٦ر٠٠ البرامج التعليمية ٧ر٠٠ أهم لانباء ٧ر١٥ مع العائلة ٧ر٤٥ نافذة على العالم والعائلة ٨ر٣٠ مباريات الكرة — فى كأس العالم — ١٠ر٠٠ الاخبار ١٠ر١٥ فيلم عربى طويل

البرنامج الثانى

٤ر٠٠ القرآن الكريم ٤ر١٥ مساء الخير وسؤال كل يوم ٤ر٣٠ أصدقائى ٥ر٠٠ حلقة أجنبية ٥ر٣٠ نص ساعة ٦ر٠٠ أنت هناك ٦ر١٠ الشك المثير ٧ر٠٠ نشرة الاخبار ٧ر١٥ مع الفن ٧ر٣٠ الفيلم العـربى ٩ر٣٠ برنامج من ا — ى ١٠ر٠٠ نشرة الاخبار ١٠ر١٥ هونج كونج ١١ر٠٠ ام كلثوم أو على شط النيل

البرنامج الثالث

٧ر٠٠ أهم الانباء ٧ر١٥ فيلم ثقافى ٧ر٣٠ أساطين العلم ٨ر٠٠ مملكة البحار ٨ر٣٠ مسرح كاميو ٩ر٢٠ باليه ١٠ ٠٠ الاخبار

الاحد ١٣ يناير

١١ر٠٠ الافتتاح القرآن الكريم ١١ر١٥ أقوال الصحف ١١ر٣٠ اغنية ١١ر٣٥ لك ياسيدتى ومغامرات سابان

البرنامج الاول

٥ر٠٠ الافتتاح — والقرآن الكريم والعرض ، وأقوال الصحف ، وجنة الاطفال ٦ر٠٠ البرامج التعليمية ٧ر٠٠ نافذة على العالم ٧ر٥٥ مدة اعلانيـــة ٨ر٠٠ حلقة اجنبية — الرجل الخفى — ٨ر٣٠ النقـد الفنى ٩ر٠٠ الدورى العـام ٩ر١٥ عشرين ســـؤال ١٠ر٠٠ الاخبار ١٠ر١٥ فيلم أوربى طويل

البرنامج الثانى

٤ر٠٠ القرآن الكريم ٤ر١٥ مساء الخير وسـؤال كل يوم ٤ر٣٠ من ارشيف التليفزيون ٥ر٠٠ حلقة اجنبية ٥ر٣٠ أيام زمان بالتبادل مع برامجنا فى الميزان ٦ر٠٠ انت هناك ٦ر١٠ بيرى ماســـون ٧ر٠٠ نشرة الاخبار ٧ر١٥ سير لانسلوت ٧ر٤٥ جوائز البنات ٨ر١٥ مشاكل عالمية ٨ر٣٠ برنامج عرايس ٩ر٠٠ سهرة مع فنان ثم الاخبار ، واجمل الالحان وفيلم امريكى

البرنامج الثالث

٧ر٠٠ أهم الانباء ٧ر١٥ فيلم ثقافى ٧ر٣٠ العلم للجميـع ٨ر٠٠ انت هناك ٨ر٣٠ صراع مع الحياة ٩ر١٥ باليه — أوبريت والاخبار

الاثنين ١٤ يناير

١١ر٠٠ الافتتاح القرآن الكريم ١١ر١٥ أقوال الصحف ١١ر٣٠ اغنية ١١ر٣٥ لك ياسيدتى ١٢ر٠٠ منوعات فكاهية « أجنبية » ١٢ر٢٥ أغنية ١٢ر٣٥ المختار للتليفزيون

البرنامج الاول

٥ر٠٠ الافتتاح والقرآن الـكريم ٥ر١٠ عرض البرامج ٥ر٢٠ أقوال الصحف ٥ر٣٠ جنة الاطفال ٦ر٠٠ البرامج التعليمية ٧ر٠٠ اهم الانباء ٧ر١٥ مجلة المرأة ٧ر٤٥ نافذة على العالم ٧ر٥٥ مدة اعلانية ٨ر٠٠ عصر العـلوم ٨ر٢٠ أغنية ٨ر٣٠ حلقة أجنبية « طويلة » مغامرات فى البحار ٩ر٢٠ أضواء على الاحداث ٩ر٣٠ مع الناس ١٠ر٠٠ الاخبـار ١٠ر١٥ تمثيلية السـهرة

البرنامج الثانى

٤ر٠٠ القرآن الكريم ٤ر١٥ مسـاء الخير وسؤال كل يوم ٤ر٣٠ قراءات وطرائف ٥ر٠٠ حلقة أجنبية ٥ر٣٠ تمثيلية مسلسلة ٦ر٠٠ أنت هناك ٦ر١٠ الاصابع الخمس ٧ر٠٠ نشرة الاخبار ٧ر١٥ صـــور من حيـاة الشعوب ٧ر٣٠ برنامج ٢×٢ ٨ر١٥ فيلم تسجيلى ٨ر٣٠ فيلم امريكى ١٠ر١٠ نشرة الاخبار ونادى التليفزيون

البرنامج الثالث

٧ر٠٠ اهم الانباء ٧ر١٥ فيلم ثقافى ٧ر٣٠ الجديد فى العلم ٨ر٠٠ الكون حولنـا ٨ر٣٠ مسرح كاميو ٩ر٢٠ باليه الاخبار



٣ مفاجآت فى برنامج عبد الحليم

برنامج عبد الحليم الذى يقدمه فى التليفزيون تأجل الى يوم الخميس ١٧ يناير .. سبب التأجيل أن عبد الحليم كان مشغولا بحفلات أعياد النصر ثم أصابتهنزلة برد شديدة ، ولما شفىمنها أصيب بتوعك فى صحته ثم انشغاله بعدئذ فى حفلات السد العالى .. أدخلت ثلاث مفاجآت علىالبرنامج، اقترحها روبير صايغ.. المفاجأة الاولى هى ليلى مراد ، سيجرى عبد الحليم حديثا معها ، ثم تقدم أغنية من تلحين منير مراد .. والمفاجأة الثانية هى فيروز بدأت الاتصالات بها لتحضر من لبنان للاشتراك فى البرنامج ، والمفاجأة الثالثة هىسعاد حسنى، لها اغنية من تلحين منير مراد

لماذا تأخر .. "صلاح الدين"؟

معامل دنهام توقفت عنتحميض فيلم « صلاح الدين » .. قالوا انهم لن يتعاملوا مع أى منتج مصرى الا اذا دفع أجر التحميض مقدما .. لان لهم عند بعض المنتجين اموالا لم تسدد بعد .. اسيا ثائرة لان تعطيل التحميض سيضاعف من متاعبها المالية ، التى عانتها خلال خمس سنوات استغرقها اخراج الفيلم .. أما السبب فى تأخير وصول أجر التحميض الى معامل دنهام فترجعه اسيا الى اجراءات تحويل النقد .. تقول « انها اتخذت الاجراءات النقدية لارسال المبلغ المطلوب الى معامل دنهام ، ولكن ادارة النقد هى التى أخرت هذه الاجراءات بسبب العملة الصعبة »





تفاصيل .. "الصلح خير"

بالرغم من السرية التامة المفروضة على البرنامج الذى تقدمه مارى منيب فى التليفزيون حصلنا على تفاصيله .. البرنامج سيقدم منذ اول يوم فى رمضان ، حلقة كل أسبوع ، مدة الحلقة نصف ساعة ، ويكتبه عبد الله بركات ، ويخرجه أحمد شوقى ، والسيد غراب ، وتمثله مارى منيب ، ومعها عناصر فنية تتجدد فى كل حلقة .. عدد الحلقات ٣٠ حلقة . عنوان البرنامج هو « الصلح خير » ، وتقوم فيه مارى بدور الام أو الحماة فى تمثيلية اجتماعية تعالج المشاكل التى يمكن أن تقع فيها اية أسرة

●● **مقرمعهد التليفزيون** سيكون فى مبنى التليفزيون ، أعدت قاعة كبيرة فى الدور السابع لهذا الغرض

●● **فرق التليفزيون** المسرحية لن يبقى فى القاهرة منها غير فرقة واحدة خلال شهر رمضان . بقية الفرق ستطوف بعواصم المحافظات حسب برنامج ، يقضى بأن تعمل بالتناوب

●● **الوحدات الثقافية** التابعة لوزارة الثقافة ستنتج عنها «المؤسسة المصرية للسينما » أفلاما قصيرة

●● **محمود المليجى** يشترك فى « خماسيات رمضان » ، التى يخرجها فايز حجاب للتليفزيون

●● **حسين رياض** ، وكمال الشناوى ، واسماعيل يس ، وفريد شوقى ، و ٣٦ فنانا مشهورا فى المسرح والسينما يشتركون فىبرنامج « المرأة فى حياتى » ، الذى يقدم فى حلقات سيتحدث كل منهم عن دور المرأة في حياته

●● **توفيقصالح** يستعد لاخراج أفلام لحساب مؤسسة السينما،توفيق عاد من أوربا يوم الثلاثاء الماضى

●● **فيلم** « صلاح الدين » سيعرضفى بريطانيا . موزعانجليزى اشترى احدى نسخه

●● « **الزوجة ١٣** » يعرض بالالمانية الان فى خمس مدن بألمانيا

●● **فريد شوقى** سيخرج ثلاثة أفلام مشتركة مع منتج لبنانى .كان فريد فىلبنان لتصوير المناظرالخارجية لفيلم « عودة البطل » . فريد عاد أخيرا ..

●● **كل مخرج فى التليفزيون** سيتخصص فى لون معين من التمثيليات. ستعمل احصائية شهرية لاعمال جميع المخرجين لدراستها حتى يأتى التخصص بنتيجة . نور الدمرداش قرر هذا

●● « **المراة فى الاسلام** »برنامج فى ٣٠ حلقة تقدمه ثريا حمدانطول شهر رمضان فى برنامج « معالعائلة»

●● « **على قص عينهم .. ياواد** يا زينهم » ، مطلع اغنية شعبية جديدة كتبها عبد الله أحمد عبدالله للمطربة حورية حسن . تم تصويرها فى الاسبوع الماضى فى أحد بلاتوهات ستوديو مصر ، داخل ديكور «بلدى» هذه هى أحدث أغنية لحنها محمد الموجى . سيقدمها التليفزيون فى رمضان

●● **المخرج** أحمد كامل مرسى سينتقل الى العمل فى المؤسسة الجديدة للسينما والتليفزيون

●● **محمود مرسى** . مخرج التليفزيون الذى اشتغل بالتمثيل سيتحول الى الاخراج السينمائى .. محمود يمثل الان فى فيلمين «الباب المفتوح» مع فاتنحمامة و «المتمردة» مع صباح

●● **ابراهيم الشقنقيرى** تزوج، ليلة الزفاف كانت الاربعاء الماضى ، فى الصباح انشغل ابراهيم فىاخراج الحلقة الجديدةمن «مجلة التليفزيون»

●● **حسامالدينمصطفى** سيخرج فيلم « بقايا قلب » لحساب أفلام نهضة مصر . تقوم « زيزى » ببطولة الفيلم

●● **عز الدين ذو الفقار** وكوثر شفيق احتفلا بعودتهما الى عش الزوجية ، أقيمت سهرة بمنزلفريد الاطرشحضرها عدد كبير من الفنانين

●● **فرقة مسرحالعروبة** «المسرح العسكرى سابقا » ستقوم برحلةفنية فى محافظات الوجه القبلى

بدرخان يخرج للتليفزيون أغاني ام كلثوم

أغاني أم كلثوم في العشر سنوات الاخيرة ستعرض مصورة في التليفزيون .. سيخرجها احمد بدرخان .. الذى اختير مستشارا فنيا للمؤسسة الاذاعة والسينما ، والتليفزيون ، وسينتقل الى مبنى التليفزيون بماسبيرو ... أم كلثوم وافقت على فكرة تصوير اغانيها للتليفزيون ، ولكنها طلبت تأجيل التنفيذ . عندما عرفت أن بدرخان هو الذى سيخرج هذه الاغانى وافقت على أن تبدأ تصويرها فورا . يقوم بدرخان الآن باعداد سيناريو لاغنية « الى عرفات الله » التى ستعرض في رمضان . المفهوم أن بدرخان سيترجم كلمات كل أغنية الى صور تعبيرية ، وتظهر أم كلثوم في بعض هذه الصور



حلم ليلة صيف .. مع العرايس

قصة شيكسبير المعروفة « حلم ليلة صيف » مثلتها العرايس ، وسجلت فى فيلم ، وفاز الفيلم بالجائزة الاولى لافلام العرائس فى مهرجان « كان » عام ١٩٥٩ ... هذا الفيلم الذى أخرجه المخرج التشيكى « جيرى ترنكا » عرض يوم الخميس الماضى فى الندوة التى عقدها المركز الثقافى التشيكى ، ورأسها عبد السلام موسى ، والقت فيها الزميلة مارى غضبان » محاضرة عن مهرجان « كارلو فى فارى » السينمائى لعام ١٩٦٢ أعقبها عرض الفيلم .... شهد العرض فنانون كثيرون .. منهم محمد كريم ، ولبنى عبد العزيز ، وامينة رزق ..



تحية من تونس

« تحية من تونس للجمهورية العربية المتحدة » .. هذا مطلع اغنية للفنان التونسي على الرياحي من تلحينه ، وغناها فى حفل حضره محمد عبد الوهاب ، وعبد الحليم حافظ ، ولوردكاش ، وعدد من الدبلوماسيين منهم سفير المغرب بالقاهرة ، والقائم باعمال سفارة ليبيا ، والملحق الصحفى بسفارة تونس .. اقام الحفل الحبيب نويرة القائم باعمال السفارة التونسية بالقاهرة تكريما للفنان التونسى ، الذى حضر الى القاهرة بدعوة من «صوت العرب» ليسجل له بعض الاغانى التونسية .. مايزال الرياحى فى القاهرة



●● **توفيق صالح** .. عاد من المجر ليلة رأس السنة . شلة « الحرافيش » وبينهم نجيب محفوظ وعادل كامل يئسوا من عودته فاحتفلوا بالعام الجديد من غيره .. طائرة توفيق وصلت فى الساعات الاولى فى العام الجديد .. قضى توفيق خمسة شهور فى بودابست ، أخرج فيها عدة أفلام قصيرة لحساب المجر بعد أن أشرف على تعديل الفيلم العربى المجرى المشترك « حدث فى مصر »

●● **دكتور هاتش** .. استاذ الدراما والسيناريو بمعهد ال... انتقد فى أول محاضرة له ... السيناريو التى تنظمها ... العامة للسينما والتليفزيون ... الحلقات المسلسلة فى التليفزيون الامريكى .. قال انهم نوع من « التهويش » ..

●● **« علشان خاطر الستات »** .. مسرحية فرقة اسماعيل يس القادمة تأليف أبو السعود الابيارى ، اخراج محمد توفيق .

●● **محمد عبد المطلب** .. سافر فى رحلة قصيرة الى الكويت .. طلب سيقضى هناك عدة أيام يقدم فيها بعض أغنياته لتليفزيون الكويت

●● **بركات** . سيغلق منطقة محطة باب الحديد ليلة كاملة لكى يصور فيها بعض مشاهد بين فاتن حمامة وصالح سليم من فيلم « الباب

●● **نادية لطفى** ستأخذ اجازة بعد انتهائها من تمثيل فيلم « النظارة السوداء » . نادية تسافر مع القافلة الفنية الى أسوان لاحياء حفلات السد العالى

●● **اسماعيل يس** يعود للسينما بعد غياب عامين ، ليقوم ببطولة فيلم « المجانين فى نعيم » انتاج توفيق الصباحى .

●● **توصية** باقامة مهرجانات مسرحية فى فصل الصيف فى المحافظات .. هذه التوصية صادرة عن شعبة المسرح فى المجلس الاعلى لرعاية الفنون

●● **سناء مظهر** ستصبغ شعرها باللون الاسود لتقوم بالدور الثانى فى فيلم « بياعة الجرايد » حسن الامام مخرج الفيلم ، هو الذى اشترط على سناء أن تصبغ شعرها

●● **نور الدمرداش** . أعطى الفرصة لاربعة من المساعدين للاخراج فى برامج التليفزيون .. لكى يتحولوا الى مخرجين .. الاربعة يخرجون الان تمثيليات وهم : أنور رستم وعزت العلايلى ورشوان توفيق وحافظ أمين

●● **الثان** من مساعدى الاخراج فى التليفزيون موقوفان لمدة شهر بسبب أخطاء مادية وقعا فيها

●● **سعد عبد الوهاب** سيشترك بالغناء والتمثيل فى تمثيلية تليفزيونية جديدة يستغرق عرضها ساعتين ونصف ساعة .. التمثيلية اسمها « نص الليل » يخرجها للتليفزيون ابراهيم السيد

●● **شركة للدوبلاج** ، ستنشأ تابعة لشركة الانتاج المشترك الجديدة .. ستستعين الشركة بخبراء من الاجانب فى دبلجة الافلام .. صرح لنا محمد عزالعرب مدير شركة الانتاج المشترك بذلك

●● **فيلم « اللص والكلاب »** سيعرض فى بريطانيا ، وألمانيا ، وسويسرا ، وأمريكا .. جمال الليثى باع أربع نسخ من هذا الفيلم لهذه الدول



●● **صقر قريش** سيتحول الى فيلم سينمائى بالالوان . ينتجه ، ويخرجه حسن رمزى .. والصقر فى الفيلم هو عبد الرحمن الداخل صاحب الفتوحات ، والامجاد الحربية فى الاندلس ، يعتمد حسن رمزى على نفسه فى انتاج الفيلم دون مشاركة مالية لاية جهة اخرى... والسيناريو يشترك فى كتابته عدد من الادباء الدارسين للتاريخ الاسلامى مع بعض كتاب السيناريو .. اما الممثلون ، والممثلات فلم يتم اختيارهم بعد ..

●● **عبد الحليم حافظ** وحلمى رفلة سافرا الى الاسكندرية لمراجعة سيناريو فيلم « معبودة الجماهير » قصة مصطفى امين

●● **تليفزيون الكويت** يقيم عددا من الحفلات فى الكويت، دعا لاحيائها من الفنانين العرب مها صبرى ، وجمال ، وطروب ، وماهر العطار ، وأحمد غانم ·· سافر الخمسة الى الكويت

●● **التطور** فى المجالات العلمية يظهر فى فيلم سينمائى قصير تنتجه وزارة البحث العلمى ·· وافق الوزير على ذلك

●● **رقصة** اسمها « عزيزة تويست » تؤديها ليلى صادق ·· يقدمها محمد سالم فى برنامجه « أضواء المسرح »

●● **عادل مامون** « يلحن » ثلاث أغنيات ·· اثنتين لفايزة أحمد والثالثة لزوجته هدى زايد

طلبة رضوان ينقد
قصة الحى الغربى

قال المخرج طلبة رضوان :

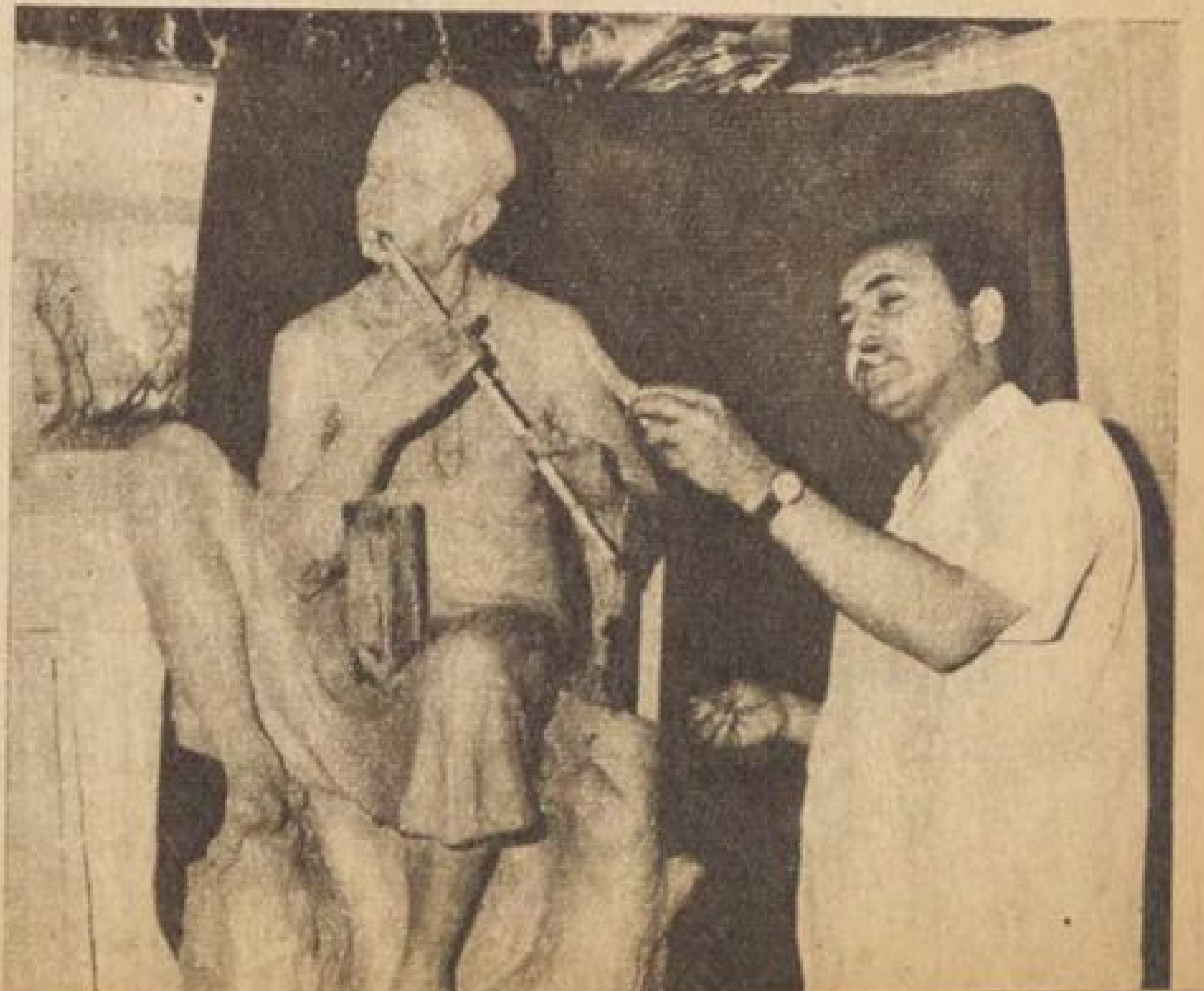
● منذ البداية كنت اشعر بجو « روميو وجولييت » التى تعتبر قصة الحى الغربى تقديما عصريا لها.. وان مأساة شيكسبير قد تحولت الى رقصات باليه .. أقصد باليه موسيقية غنائية وان لم تفقد خصائصها ، فبدلا من النزاع التقليدى بين اسرتين فى روميو وجولييت اعطانا الفيلم نزاعا بين عصابتين من الفتيان يتنازعان السيادة على الحى الغربى بمدينة نيويورك ..

●● وروبرت وايز مخرج هذا الفيلم ، لجأ الى الرمز ، أعلى مراحل التعبير السينمائى ، وظل طوال الفيلم يحافظ على اتجاهه ، ولم يكن فى حاجة الى أن يعرض لنا عملية القتل بتفاصيلها ، بل كان يوحى الينا بأنها قد تمت. والديكور المرسوم ، قصد به المخرج أن نحس به كديكور مرسوم زيادة فى تأكيد الجو الرمزى ، وان كان قد أغلق الحى كله فى اللحظات الاولى من الفيلم ليعطينا اللقطات فى الملعب وفى الشارع .. كل من تعاون فى هذا الفيلم يستحق بلاشك جائزة .. يستحق الاوسكار ان لم يكن قد أخذها .. المصور .. والمونتير .. كلهم عمالقة كبار..

حتى الاولاد ، ليس بينهم غير روس تامبلين الذى مثل دور « ريف » وغير نتالى وود التى مثلت دور « ماريا » من المشاهير والباقون كلهم من الجدد ، ومع هذا كانوا فى القمة .. ابرز مافى هذا الفيلم روعة الاخراج .. لقد استطاع روبرت وايز أن يحرك ما يزيد على عشرين فردا فى كادر ثابت .. الاولاد من أفراد العصابتين ورجل البوليس كانوا جميعا يتحركون فى البار ، دفعة واحدة ، وهذه براعة بلاشك ..ومشهد « الجاراج » بسقفه المنخفض والرقصات الرائعة التى قدمت على اضواء مصابيح السيارات .. « وتونى » البطل وهو يغنى « ماريا .. ماريا »والمناظر تتحرك من خلفه

●●● هذا النوع الممتاز من الافلام للاسف لايجد اقبالا عند جمهورنا ، لانه رمزى فى تعبيره ، والافلام الرمزية لاتتلاءم معذوق جمهورنا الذى يريد أن يرى أحداثا مباشرة .. وقد سبق أن شاهدنا تجربة مماثلة عندما عرض عندنا فيلم « رومانوف وجوليا » الذى مثله بيتر استينوف .. انه من نوع هذا الفيلم ولم يلق رواجا رغم قيمته الفنية ..

الزامر .. فى مصر الجديدة



هذا التمثال له قصة . اختارته لجنة مسابقة التماثيل التى ستوضع فى مدخل المدينة السياحية التى ستقام على ارض سبق مصر الجديدة ، وهى مكونة من اساتذة كلهم من رواد الفن فى الدولة ، وفاز الانموذج المصغر فى المسابقة ، وكلفت اللجنة صاحبه الفنان لويس فوزى بان يصنعه فى الحجم الذى نراه تمهيدا لصبه فى الحجم الكبير الذى سوف يكون عليه وهو ارتفاع ثلاثة أمتار مع القاعدة ، ودفعت اللجنة مبلغ ٢٠ جنيها كمقدم أتعاب للفنان . ثم جاءت وشاهدته وأعلنت عن رضاها وأبلغت الفنان انها سوف تتعاقد معه على التنفيذ الاخير . كان ذلك فى ١٧ فبراير ٦٢ وذهبت سنة ١٩٦٢ كلها ، واللجنة لاحس ولا خبر !.. والفنان الان فى حيرة ماذا يفعل بالتمثال ؟ اما أن تتعاقد معه اللجنة وبهذا تاخذ حقها ، واما أن اللجنة كانت مخطئة فى منحه جائزة التنفيذ فتطالبه بمال الدولة الذى هو ٢٠ جنيها فى ذمته ؟

·· **الجداوى**

●● **ست راقصات** باليه منهن المانيات ، وفرنسيات يلتحقن بفرقة باليه التليفزيون ٠٠ اتفق معهن عبد الرحمن صدقى ، المستشار الفنى للتليفزيون .

●● **عادت** ليلى رستم من المانيا الشرقية بعد اشتراكها فى مهرجان التليفزيون الذى أقيم هناك ٠٠ مع ليلى أفكار جديدة لعدة برامج تقدمها فى الدورة القادمة للتليفزيون ٠٠٠

●● **عرض مسرحيات** فرق التليفزيون قد يمتد لمدة تزيد على ٥ أيام ٠٠٠ السيد بدير يدرس مع مخرجى التليفزيون هذه الفكرة

●● **أفلام طويلة** من ألمانيا ، وتشيكوسلوفاكيا ، وأفلام أخرى قصيرة ستعرض فى التليفزيون العربى ، تم التعاقد على ذلك ٠ وقد عاد عباس أحمد ، وسنية ماهر من بعثهما لهذا الغرض

●● **سميرة أحمد** عادت الى الشاشة ٠ لم تظهر فى فيلم خلال ١٩٦٢ ٠ بدأ تصوير فيلم « شباب طائش » الذى تمثله الان ٠٠ الشباب الطائش فى الفيلم هم يوسف فخر الدين ، وزهير صبرى ، وياقوت

●● **الفرق المسرحية** التى يتم تكوينها الان فى الاسكندرية سيشرف عليها فنيون من وزارة الثقافة ٠٠ محافظة الاسكندرية طلبت من الوزارة الاستعانة بعدد من هؤلاء الفنيين

●● **دورة تدريب كتاب** السيناريو بدات بمعهد السينما يوم الاربعاء الماضى ٠٠ افتتحها المهندس صلاح عامر

●● **نعيمة عاكف** تمثل بعد احتجاب عن السينما ثلاث سنوات ٠٠ ستشترك مع ماجدة فى بطولة فيلم « بياعة الورد » البطولة الرجالى فى الفيلم للوجه الجديد يوسف شعبان .

الإذاعة تفكر فى وقف.. "موعد فى البرج"

هل للاذاعة الحق فى وقف فيلم « موعد فى البرج » ، والمطالبة بتعويض عنه ؟.. هذا السؤال يبحث عن اجابة الآن عند المستشارين القانونيين للاذاعة .. فقد كتب محمد عبد الرحمن خليل ، سكرتير عام مؤسسة المسرح الى الاذاعة أن هذا الفيلم ماخوذ عن ترجمة لفيلم « حبى الوحيد » قام بها لحساب الاذاعة ، ليعرض فى برنامج « من الشاشة الى الميكروفون » ، وقد أدخل على الترجمة تعديلات، واختصارات تلائم الاذاعة ، ثم فوجىء بأن « موعد فى البرج » هو نفسه الترجمة التى قام بها لحساب الاذاعة .. اهتم مدير الاذاعة بالمذكرة ، وحولها الى المستشارين القانونيين .. وهؤلاء لم ينتهوا من بحثها بعد ..



جريس كيلى عادت الى الشاشة

عادت « جريس كيلى » ووقفت امام الكاميرا ... لكن فى فيلم لا يستطيع « البروتوكول » أن يرفضه .. فهو فيلم تسجيلى قصير عن امارة موناكو للتليفزيون الامريكى .. ولم تقم وحدها ببطولة الفيلم .. شاركها اياها زوجها الامير « رينييه » وولداهما « البرت » « وكارولين »



فيلم حربى .. تخرجه امرأة!!

فيلم عن الاسطول . فيه معركة بحرية . معظم ممثليه من الرجال . ومع ذلك تشرف على العمل كله وتديره امراة . انها « المخرجة » الانجليزية « وندى توى » انتهت فى الاسبوع الماضى من اخراج فيلم جديد للشركة الجديدة « فرو فيلم » اسمه « عملنا فى الاسطول » . بطل الفيلم كنيث مور يقوم بدور ضابط بحرى انجليزى يعمل هو وثلاثة من زملائه مع الاسطول الامريكى . تحدث لهم متاعب . يحلها لهم كنيث .. ويجد قلبه ساكنة حسناء من فتيات الاسطول الامريكى، هى جوان اوبريان التى تراها معه فى الصورة . المخرجة وندى فتاة جميلة جدا . ولكنها مصممة على البقاء خلف الكاميرا لا أمامها ...



على البلاج فى عز البرد!

عيد رأس السنة قضته فاتن حمامة فى بورسعيد .. سافرت قبل العيد بأيام لتمثل مع صالح سليم لقطات غرامية من فيلم « الباب المفتوح » على البلاج.. الدنيا كانت بردا جدا ، والمفروض ان لقطات فاتن وصالح تقع فى عز الصيف .. قالت فاتن وهى تضحك : « صدقونى .. البرد الطف مليون مرة من الحر.. » بركات صور اللقطات فى ثلاثة أيام كاملة ، ثم انتقل مع فاتن وصالح الى الاسماعيلية ليصور لقطات اخرى فى عرض القناة .. القصة مأخوذة عن كتاب للدكتورة لطيفة الزيات التى اشتركت لاول مرة فى كتابة السيناريو مع بركات ويوسف عيسى





العيادة النفسية

دكتورة نوال السعداوى

زوجتى تحب الضرب

انا زوج فى الخامسة والثلاثين من عمرى . تزوجت فى العام الماضى من فتاة جامعية احببتها واحبتنى ... وكنت اعتقد اننى ساكون اسعد زوج فى العالم .. ولكن بعد الزواج اتضح لى ان زوجتى من النوع المتمرد .. فهى لا تطيعنى وتحب العصيان دائما دون سبب .. حتى فى اشد المواقف عاطفية بينى وبينها اراها تتمنع وترفض بطريقة تثير الغضب .. وفى مرة ضقت بها ذرعا فضربتها دون وعى فاذا بها تقبل على وتركع عند قدمى ودهشت لذلك أشد الدهشة لاننى اعلم ان زوجتى مثقفة ومن اسرة عريقة كما اننى ايضا نشأت فى اسرة تحترم المرأة احتراما شديدا وكان ابى يعامل امى معاملة رقيقة للغاية ... لقد ضربت زوجتى مرارا بعد ذلك ووجدت انها لا تستسلم لى الا بعد علقة ساخنة .. اننى تعيس لذلك وتلاشى حبى واحترامى لها .. ماذا افعل ؟

زوج معذب . ع . ش
الاسكندرية

ان تاريخ المرأة يدل على انها كانت فى معظم العصور تابعة للرجل .. وكان الرجل يستعبدها لخدمته ولذاته ، لذا نشأت المرأة وتربت على ان تكون متاع الرجل الحسى ففقدت شخصيتها بل واصيبت ايضا بما يسميه علماء النفس « بالماسوشية » وهو مرض نفسى يطلق على الشخص الذى يحب العذاب لنفسه .. ولاشك ان الثقافة والعمل والتحرر الاقتصادى الذى احرزته المرأة قد خلصها من كثير من العقد والامراض النفسية التى اصيبت بها على مر السنين والاجيال .. وكثير من النساء الآن اصبحن سليمات النفوس تماما .. ولكن بعض النساء لا زالت فى اعماقهن بذور العبودية للرجل وبذور حب تعذيب النفس . لهذا يجب عليك الا تستاء من زوجتك وتحتقرها من اجل ذلك بل حاول ان تعالجها بالرقة واللين حاول ان تزيل من نفسها هذه البذور ولو بالتدريج .. ان جلوسك معها وحديثك اليها ومحاولة افهامها سبب حبها للقسوة والضرب كل ذلك سوف يذيب العقدة التى فى اعماقها ويجعلها تفهم علاقتها بالرجل على نحو سليم وبالتالى تتغير نفسيتها وتتكيف معك على النحو الذى يسعدكما معا

طفلى غبى !

● انا ام فى الثالثةو الثلاثين من عمرى .. انجبت طفلا منذ ست سنوات جميلا .. وادخلته الى المدرسة هذا العام .. ولكنى وجدتا وانا اساعده فى بعض واجبات المدرسة انه لا يفهم كما يجب وانه غبى .. وحزنت لذلك كثيرا فانا اعلم عن نفسى اننى ذكية فقد كنت الاولى دائما فى المدرسة .

كما ان اباه رجل ذكى جدا . فمن اين ورث ابنى الغباء ؟ . لقد ثرت عليه يوما وانا اساعده فى مذاكرته وكنت على وشك ان اضربه ليفهم ولكنى كتمت غضبى .. ماذا افعل ؟

ام حائرة .م.ج. السويس

— اظن انه من الصعب عليك ان تحكمى على طفلك بالغباء او الذكاء لانك بالطبع تقارنينه بنفسك انت ولا تقارنينه بالاطفال الاخرين الذين هم فى سنه .. ولو انك ذهبت الى المدرسة وجلست فى فصله واطلعت على كراسات زملائه واستمعت الى راى المدرسة فيه ، فانك فى ذلك الوقت تأخذين بعض الفكرة عن ذكائه وقد تكون ايضا فكرة خاطئة لان الطفل فى اول سنة له بالمدرسة يكون خائفا متهيبا للجو الجديد وبالتالى لا يفكر على الوجه الصحيح ولا يمكن الحكم عليه . والطفل فى هذه السنة الاولى يكون فى اشد الحاجة الى الاطمئنان والحنان والحب والتشجيع لا التوبيخ والتأنيب .. ورأيى اذا اردت مساعدة طفلك فى مذاكرته بالبيت ان تساعديه بالهدوء والرفق والتشجيع اما اذا عجزت من ذلك فالافضل ان تتركيه وحده يؤدى مذاكرته

هجرتنى بلا سبب !

● انا شاب فى العشرين من عمرى .. تعرفت على فتاة جميلة احببتها وبادلتنى الحب .. واتفقنا على الزواج .. ولكنها بعد ايام قليلة من هذا الاتفاق هجرتنى بلا سبب .. وحاولت الاتصال بها دون جدوى .. انها تهرب منى .. وفى يوم قابلتها صدفة فرجوتها ان تصرح لى بسبب هجرها فامتنعت ومشت .. اننى حائر لا ادرى ماذا افعل ؟ هل هجرتنى لاننى عرضت عليها الزواج ؟ ولكنى اعلم ان المراة تنشد الزواج دائما ولا يمكن ان تهرب من الزواج .. ام ان فتاتى هذه شاذة بين النساء .. لقد صرحت لى يوما بانها لاتريد ان تتزوج وحسبت انها تمزح ولكنى عرفت الان انها كانت تقول الحقيقة .. فما السبب الذى يدعوها الى ذلك ؟

شاب حائر هـ .س. بورسعيد

— لا شك ان المراة مهما بلغت من تحرر الفكر والاستقلال فانها حين تحب الرجل تنشد الزواج منه اولا لتعيش معه فى الاطار الاجتماعى السليم الذى لا يسىء الى كرامتها وسمعتها ، وثانيا لتنجب الطفل وتصبح أما .. وغريزة الامومة عند المراة اقوى غرائزها . اما ان الفتاة هجرتك بعد ان عرضت عليها الزواج فهناك احتمالات كثيرة لذلك منها انها لم تكن تحبك حقيقة وانما كانت تضيع وقتا .. ومنها انها تخاف من الزواج لسبب ما فى حياتها الماضية .. ومنها انها لا تريد ان تتزوجك انت بالذات لاسباب اقتصادية او نفسية .. و .. و .. و .. هناك عشرات الاحتمالات ولا يمكننى ان اجزم بواحد منها .. ولا شك ان من حقك على الفتاة ان تشرح لك السبب ، فاطلب منها ذلك . اما اذا رفضت وارادت ان تكتم السبب فى نفسها فرأيى ان تتركها وحالها وتحمد الله على انك لم تتزوجها لان مثل هذه الفتاة ليست فى حاجة الى الزواج وانما فى حاجة الى العلاج النفسى مما تعانيه من خوف من الزواج



طعنة

قصة بقلم
صوفى عبدالله

وقفت مبهورة الانفاس أتطلع اليه، وكانما قدماى قد سمرتا فى الارض بقيد من حديد، لا أستطيع زحزحتهما ... وشريط عشرة أعوام يمر أمامى تباعا بحلوه ومره وانا أحدق فى عينيه دون أن يفتح الله على بكلمة واحدة !!

ولعله استبطأ اجابتى على تحيته ، أو أحس بنظرات الناس من حولنا ، فمد يده يحاول أن يجذبنى ليخترق بى الطريق .. وهنـــا فقط ، عندمـــا أحسست بملمس يده على ذراعى ، تنبـــهت . عـــادت أنفاسى للاستيقاظ ، عادت من شوطها الطويل فى عبور الزمن ...فاصابتنى رعدة شملت جسمى كله ودفعت بى بعيدا عنه ، مرعوبة ، متوفزة كانما يدفع عنى خطرا داهما انقض على من حيث لا أدرى ولا أحتسب وانا أنظر اليه برعب ...

وابتســـم ! وزادتنى ابتسامته تداخلا فى نفسى ، وقال وهو يقترب منى ويحاول أن يحيط ذراعى بيده :

– يا خبر ! ألى هذا الحد أرعبتك؟

ولم أجب لان أمعائى كانت تصطرع لتلفظ « الساندوتش» الذى كنت قد تناولته لتوى فى محل الامريكين .

وسمعت صوته يخترق أذنى

– لقد قلبت الدنيا بحثا عنك ولن تتصورى مبلغ فرحتى بلقياك ..

وقبل أن أشرع فى الاجابة قال بصوته يكاد يذوب حنانا .

– تعالى يا سناء . أريد أن اصفى الموقف بيننا واعترف لك بمـــا لم يسعفنى الزمن بايضاحه قبل ذلك ، وأترك لك بعد ذلك حرية الحكم لى أو على ...

وسمعت هاتفا من أعماقى :

– اياك . اياك أن تسكرك كلماته المعسولة وتنسيك ...

وشعرت بنصل سكين حاد يغمد فى صدرى ، فاوليته ظهرى فجاة ، ورحت أخترق الطريق بسرعة كان الشيطان فى أعقابى بينما دموعى كالجمر تلسع وجنتى .

لماذا عاد ؟ ما الذى دعاه الى اعتراض سبيلى بعد هذه السنوات ؟ ألم يكفه ما جناه على ؟ عشر سنوات وأنا أحاول أن أنسى فجيعتى فيـــه ، وأخيرا استطعت أن أضعها فى الركن المجهول من أعماقى ، واعتبرت ماضى جـــزءا منفصلا عن حياتي . مات ودفن ، وكانى نبات شيطانى طلع دون أن تكون له جذور فى الارض .

ســـامحك الله يا والدى . لولا جنايتك على أمى المسكينة لما سببت لى هذه الفجيعة فى حياتى .. أكان ذنبها أن قتل شقيقك (عمى) بيد أقربائها ؟ أحرضتهم هى على قتله ، أو كانت تعلم ما بينه وبينهـــم من حزازات ؟ لكم بكيت وتوسلت لابى أن يرحم أمى المسكينة ، أن يرعى حرمة الحب الكبير الذى ربط حياتهما ونعما به طوال سبعة عشر عاما منذ زواجهما . ونعمنا نحن أطفالهمـــا باجمل ما فى الحياة . لكم قبلت قدميه أن يرحم اخوتى الصغار . لكم توسلت اليه من خلال دموعى انهـــا بريئة من كل ما حدث ، وأنا أراها تبكى بين يديه أن يرحم شبابها ولا يخرب بيتها ... لكنه أغلق عينيه وقلبه وأذنيه عن توسلاتنا وطردنا شر طردة من بيته . وخرجنا الى عرض الطريق : أم مغلوبة على أمرها تحمل فوق كاهلها طفلا رضيعا ، وتجرجر طفلين لم يتعد أكبرهما الرابعـة من عمره ! أما أنا فكنت فى العاشرة سن الطفولة المرحة . الا أن الكارثة دفعتنى بالكهولة ، جعلتنى أنظر الى الحياة برعب . فقد كنت أعبد أبى ، واذا بى أفقده بغير ذنب أو سبب !..

والتجأنا الى بيت جـــدى لامى ، وعشنا وسط العائلة غرباء . كانت أمى تعمل فى بيت والدها كالخادمة، أما أنا واخوتى فذقنا ذل الحاجة، وعرفنا معنى القسوة والحرمان كانما أرادوا أن ينتقموا من شخصنـــا لشقيقتهم التى لم ترتكب ذنبا. وكانت تصل بهم القسوة أحيانا الى طردى من البيت حيث أنزوى فى ركن مظلم من الشارع حتى تهدأ العاصفة التى لم أكن أدرى عنها شيئا ! ..

هكذا مرت على ثلاث ســـنوات ، أتجرع فيها كئوس الذل ولا تستطيع لى والدتى شيئا !! كانما الحزن على حياتها أنساها فلذة كبدها !. أنساها اننى ابنتها وانها مسئولة عن تربيتى والمحافظة على من ذئاب الطريق !.. اذا غبت لا تسال عنى ! اذا طويت اليوم دون طعام لا تقدم لى يدها بلقمة خبز !! كانت تعيش مسلوبة الارادة ، مسلوبة العقل ! وفى الاوقات القليلة التى كنت أراها فيها ، أراها شاردة اللب ، ساهمة النظرات .. فينتابنى رعب من الاقتراب منها ، وأنكمش على نفسى وأخرج الى الطريق

وفى هذه الاثنـــاء ، وبين الآلام الممضة التى كانت تسربل حياتى ، عرفته ، عاطف الشاب المهذب الخجول الذى كان يقطن بجوارنا ، ويرافقنى الى المدرسة صباحا ، ويعود معى فى المساء .

عرف ماساتى ، وكان لى نعـــم السلوى . واستطاع أن يضمد جراح قلبى ويعدنى بمستقبل جميل مزهـــر ينسينى كل ما أصابنى من تصدع فى حياتى ...

ووثقت فيه . وأحببته بكل قلبى وعقلى . وتحملت الذل والهوان والحرمان فى سبيل أن أكون على مقربة منه .

أصبحت أمى بمنظرها الذى يفتت القلوب لا تحرك فى نفسى حزنا . نسيت الفجيعة التى أنزلها بنا أبى . تجاهلت اخوتى .. وعشت فى عالم مستقل ، عالم وردى صوره لى خيالى البكر . وانكببت على دروسى التهمها، وانا أفكر فى حياتى المقبلة مع من اصطفاه قلبى .. ونفسى مطمئنة سعيدة وأنا أعبر سنوات دراستى بتفوق ملحوظ

وفجاة غدر بى ! لست أدرى كيف؟ ومتى؟ ولماذا ؟ ولكن الذى أدريه اننى فقدت كل شىء ، وعدت الى بيت جدى فى المساء انسانة أخرى ، بل قل جسما محطما منهارا ، وقلبا ممزقا ملتاعا ...

ووقعت صريعة المرض ، صريعة الحمى . ولم أدر كيف كانت تمـــر بى الايام .. خيالات فقط كنت أراها تروح وتغدو من بين جفونى المطبقة ! وأصوات أحاديث تصل الى مسمعى لا أفهم منها شيئا !..

وشفيت من هذه الضربة القاضية. وليتنى ما شفيت . فقد تكالبت على أفكار موجعة .. ورحت أتصور حياتى بعد الذى حدث ... حياة حالـــكة السواد ..

واحسست بالضياع ، الى من ألجأ وأى انسان يمكن أن أفتح له قلبى. واشكى له مأساتى ؟

أمى ؟ فى عالمها الخاص ، تعيش منطوية لا تحس بما حولها !..

أبى ؟ أين هو الان وفى أى البلاد يعيش ؟

وهدنى التفكير ، وأصبحت مهددة بنكسة وأنا أجتاز دور النقاهة ببطء شديد وذات يوم حضر عمى ليأخذنى معه الى بيته فى القاهرة .

لم يكن لى أى اختيار ، كنت مستعدة أن أسلم زمام حياتى لاى انسان ، فلم تكن الدنيا تعنى بالنسبة لى الا طريقا – طال أم قصر – فساعبره على أى وجه ومع من يشاء .. فقدت كل معنى جميل للحياة بعدما تنكر لى الجميع. لم يكن أحد يحس بوجودى. حتى الامل الوحيد الذى انبثق فى سماء حياتى القاحلة ، خبا ومات !!.

ولعل الســـماء لم تنسنى رغم خطيئتى . فكان عمى خلاف الجميع . لم أصدق ان فى الحياة مثل هـــذه الطيبة والمروءة والحب الخالى من أى غرض ! كنت أراه يحنو على كالام الرءوم !! يهدهدنى كالطفل الرضيع ! يلبى أبسط رغبة لى بمجرد احساسه بها ! يغدق على من المال دون طلب!

وسار ركب الحيـــاة . والتحقت بالجامعة ، وأتممت دراستى بتفوق ، وعينت باحدى الوزارات .

وأسدلت ستارا من النسيان على ماضى المظلم الكئيب ، بعدما علمت أن والدى تزوج ونزح الى بلد غريب ، وطلب من عمى أن يرعانى واخوتى اذا احتجنا لشىء .

وأغلقت قلبى عن كل راغب فى زواجى ، وصممت أن أعيش راهبـة وسط خضم الحيـــاة والا أثق فى انسان مهما بدر لى من حسن نواياه .. فمن كان يظن أن يحـــدث لى ما حدث من أعز وأحب شخص الى قلبى ، بل ومن أنبل انسان وقعت عليه عيناى ؟

ولكن عمى لم يعجبه حالى ، راح يظهر تأففا من تصرفاتى غير المفهومة كلما رفضت خطيبا مرموقا . كان يترضانى بشتى الطرق ويسألنى سر احجـــامى عن الزواج وكنت أتعلل بتعلات لايمكن أن تقنع شخصا مثله

وأخيرا . وعندما ضيق على الخناق فكرت فى الانتحار . رأيت أن أخرج من هذه الحياة التى ابتسمت لى بعد

لمسة .. «بقية»

عبوس .. أحسست انني ضحية فى جميع اطوار حياتى .. ضحية الحقد والاثرة فى طفولتى حينما طـردت واخوتى ووالدتى بدون ذنب جنيناه. ثم ضحية شاب لعب بعواطفى وأقنعنى بحبه وهو يبيت لى شرا . ثم ضحية مجتمع لا يرحم فتاة مثلى قسا عليها الزمن وأنزل بها الكوارث منذ فجر حياتها ...

ولكنى تراجعت . لن اقدم على هذه التجربة المرة، لن أنتحر ،فقد قاسيت ظلما طوال حيـاتى ولن اظلم نفسى واخرج من الحياة على هذه الصورة ، فشد ما أكره أن أخرج منها مظلومة ... لقد خسرت الدنيا ولن أخسر الاخرة أيضا . سأعيش بدون زواج، سأقنع عمى أن تجربة والدتى فيها الكفاية واذا كان ضننينا بوجودى معه بعدما رعانى وأسبغ على من حبـه وحنانه ما لن أنساه له ما عشت ، فانى مستعدة أن أخرج من حياته الى الابد .

ولكنى لم استطع ، لم استطع أن أواجه هذا الرجل الطيب ،الانسان بمثل هذه اللهجة الموجعة .وعشت فى دوامة من العذاب والقلق والرعب كلما تقدم من يطلب يدى ...

واليوم . خرجت دون افطار ، ورحت أتسكع فى الشوارع على غير هدى . فبالامس عرض على عمى أحد الخطاب ، شابا كان يتردد على بيتنا بين آن وآخر. كان يبدى اعجابه بى، ولكنى لم أكن أعطى الفرصة لاى انسان حتى لايتأزم الموقف . ورغم تباعدى عنه طلبنى من عمى . ولم يكن به عيب . رجل محترم فى منصب مغر تطمع فيه أى أنثى ، بل تتمناه !.

ولكنى غير الاخريات . فمـاذا افعل ؟. أى تعلة أبديها لرفضه ؟ هل كتب على العار؟ وظللت اقطع الشوارع ولا أدرى الى أين المصير . فاليوم يوم عطلتى وقد أخبرت عمى انى على موعد مع صديقة ، وقبل ان أخرج كرر على السؤال وألح :

ـ اننى أنتظر ردك السريع ياسناء فلا تخذلينى هذه المرة أيضا ...

وأحسست بأمعائى تصـطرع من الجوع . فقد بت ليلة أمس دون أن يدخل الزاد فمى . بت ساهرة أتقلب على الجمر ، أفتش عن وسيلة أخرج بها من هذا المأزق المذل دون أن أسبب لعمى ألما .

ووجـدت قدمى تسوقانى الى الاميريكين ، فتناولت «ساندوتش» . وبدأت أمعائى تهدأ ، فخرجت وأنا أشعر ببعض التحسن ـ ورحت أقلب المسالة فى هدوء، وعيناى على الفترينات من حولى .

ولكن هدوئى المؤقت انقلب الى هذيان ، فما ان ظهر أمامى هـذا الجبان ، كأنما الارض انشقت ولفظته حتى ركبنى فزع مدمر ، وأنا أرى الماضى بما جره على من نكبات .يعود من جديد ! ..

ولم أثب الى نفسى الا والنيل أمامى

ان الماء هو ملاذى الوحيد فى هذا الموقف قبل أن يفتضح سرى وأتسبب فى صدمة للرجل الطيب الذى رعانى. فمن يدرى ماذا ينوى لى هذا الشخص بظهوره فى حياتى مرة ثانية ..

وهممت أن أقذف بنفسى فى اليم، فاذا بقبضة حديدية تقبض على ذراعى من خلف ، وصوت أجش مرتجف يسائلنى فى لهفة :

ـ سناء ! ماذا جرى لعقلك ؟ كنت أظنك سائرة الى البيت فتبعتك . تعالى . سأشرح لك كل شىء .

وحاولت التملص وجسمى كـله يرتعد ، وبصوت مخنوق صحت :

ـ دعنى .. دعنى ..

ولم يمهلنى . انتزعنى عنوة من مكانى وراح يتوسل :

ـ لاتجعلى الناس يشكون فى أمرنا. اهدئى . ثم افعلى ما يروق لك بعدما تستمعين الى .

ومشيت الى جانبه واجفة القلب، وراح يقص على قصة فعلته ، وقد ظن بعقله الصبيانى انه بذلك سوف يربطنى اليه الى الابد .. لن يستطيع أحـد التصرف فى أمر زواجى . ولو كان يقدر ما فى عمله من جرم لهانت عليه حياته قبل أن يسبب لى ألما . ولما فقدنى . لم يفقد الامل فى يوم يلقانى فيه ..

كان يتكلم وصوته يرتجف من شدة الانفعال ، ويده تحتضن يدى فى حنان ، وراح يتوسل :

ـ سناء . قولى انك لم تتزوجى .. قولى انك كنت تنتظريننى ... اننى جدير بك الان ...

فنظرت اليه دون أن أجيب .

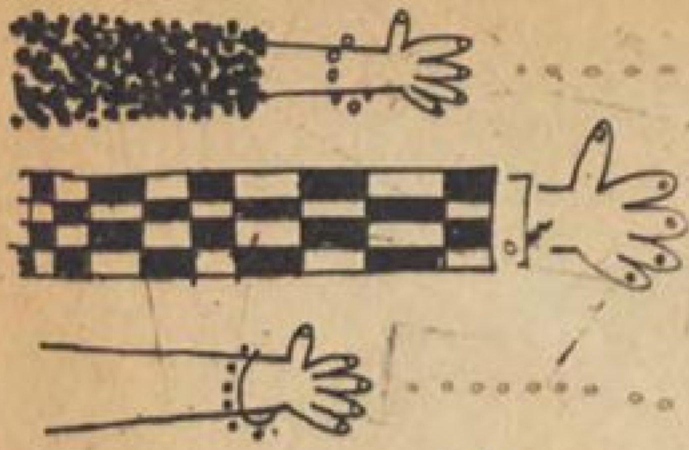
لقد رفضت فعلا كل من تقدم لى . ولكن ليس للسبب الذى يعتقده ..

وتحت ضغط يده الحانية ،وكلماته التى تتدفق صدقا وحماسة أحسست أن ينابيع قلبى تفجرت بحبه الذى اعتقدت أنه اندثر ومات .



بيني وبينك

يقدمه طرزان



فاتن

.. من انجح افلام عبد الحليم فيلم « الوسادة الخالية » الذى ظهرت فيه النجمة لبنى عبد العزيز ، فلماذا لم تظهر معه فى فيلم آخر ؟

القاهرة : بدوى بمب

■ مسيرها تظهر ..

تقدم

.. هل تعتقد ان السينما تقدمت عما كانت عليه منذ عشر سنوات ؟

شبرا : ليليان شقاوة

■ طبعا تقدمت كثيرا ..

ديون

.. انا حزين جدا غريق فى الديون واريد أن انتحر

القاهرة : عفيفى الحسينى

■ يبدو انك على نياتك قوى .. لماذا تحزن ؟ انما يحزن أصحاب الديون لانك مفلس ، والمفلس سلطان زمانه !

طير

.. تقول نجاح سلام فى احدى اغانيها : « ودى له سلامى يا طير الحمام » فكيف يستدل طير الحمام على الطريق ؟

طبرق : عطية صالح عزيزى

■ اللى يسأل مايتوهش !

قلب

.. هل يتحرك قلب الرجل لدموع المرأة ؟

ميت غمر : كمال حبيب

■ أحيانا يتحرك ، وأحيانا ينتقل من مكانه .. جمد قلبك بقى !

لبنى

.. للاهمية أرجو موافاتى بعنوان لبنى عبدالعزيز

القاهرة : قارىء

■ وللأهمية لبنى بطرف زوجها رمسيس نجيب بشارع رمسيس رقم ٨٣ بالقاهرة !

سلام

.. وحياتك تسلم لى على عبدالحليم حافظ وتقول له مايبقاش يهز دماغه كتير وهوه بيغنى

الاشرفية ـ بيروت : آنسة دونا مالك

■ ان كنت خايفة أحسن دماغه تتعب من الاهتزاز .. اتطمنى !

شادية

.. اللى يشوف شادية وهيه بتتدلع فى التليفزيون يعتقد انها لم تخلق الا للدلع فقط

القاهرة : كمال حسن

■ عرفتها لوحدك ؟

شقاوة

.. اذا كانت القارئة « ليليان شقاوة » تعتقد انى « فرخة مستوية » كما تقول ، الا يدل هذا على انها نفسها فى الفراخ ؟

اسيوط : عصمت شقاوة

■ وماله .. حد طايل ؟

انتحار

.. اذا لم أتزوج بواحدة زى بريجيت باردو فسأنتحر اذ لا خير فى الحياة

السويس : ابراهيم عثمان

■ طيب ياعزيزى .. ابقى سلم!

خطاب

.. ماذا كان وقع الخطاب الذى ارسلناه الى الفنانة ماجدة ؟

السودان : محمد حسن محمد ادريس

■ عدوك ..

اقتراح

.. اقترح ان تتحفنا « الكواكب » بقصة فيلم كاملة ، أو قصة تمثيلية طويلة حتى تشبعوا رغبة هواة الافلام والقصص

القنايات : محمد أبوالنجا عطية

■ ماشى كلامك يابو حميد !

خفة دم

.. هل انت « ظريف » كما يشيعون عنك ؟

بغداد : فاتنة الدجلة

■ يا ريت !! ..

أغنية

.. انا عاتب على مها صبرى ، طلبت منها ان تغنى فى الاذاعة اغنية معينة فى موعد معين وكسفتنى للاسف

اسكندرية : جابر السيد

■ مها لا تملك تحديد موعد لاذاعة أغانيها ، فهذا من عمل الاذاعة .. فلا تزعل .. الزعل مافيش منه فايدة !

شاب

.. هل تصدق انى شاب رغما عن بلوغى سن الستين ؟

اسكندرية : عزوز افندى

■ أصدق جدا .. هذيان الشيخوخة يعمل أكثر من كده !

أحلى كلام

.. حبيبى النهاردة سمعنى احلى كلام ، هل تعرف شو قال ؟

بغداد : ناصر جاسم جاح حمودى

■ لازم عزمك ع الغدا ..

ذمة

.. بذمتى انت تعجبنى جدا .. مش مصدق ؟ يعنى بتشك فى ذمتى؟

طرزانة مرسى مطروح

■ أنا قلت حاجة ؟ هوه اعجاب والا خناقة ؟

حملة

.. تقدر تفهمنى ، ما الذى استفاده القراء او الفنانون من الحملة على فريد الاطرش بدون وجه حق ؟

شبرا : س. م. ن

■ استفاد القراء حملة واسعة النطاق حول النقد النزيه والنقد المغرض .. عايز أكتر من كده ايه ؟

أغنية

.. الفت اغنية مطلعها : « كلمنى لا بطحك ، واخرشم خلقتك » تنفع؟

طلخا : ابراهيم محمود رضوان

■ دى مش أغنية يابنى .. ده تهديد ـ تعاقب عليه !

وداعا

.. ساودع الدنيا الكاذبة الى عالم الخلود .. اذا سئلت عنى فاوصيك ان تقول انى رحلت الى العالم الاخر لانى سئمت الدنيا الخداعة

مصر الجديدة : يوسف امين غبريال

■ باللهول ! ..

كلمة ونص

فتحى أحمد عبد الخالق ـ مصر الجديدة : هناك مسرحيات وافلام كثيرة عالجت مشكلة «بيت الطاعة» ، وأول من عالجها ، الكاتب الكبير المرحوم ابراهيم عبدالقادر المازنى فى مسرحية « غريزة المرأة » ، ومن المضحك ان نقاد ذلك العصر اتهموه باقتباسها عن كاتب انجليزى ، فى حين ان مشكلة المسرحية لا يعرفها الانجليز !

آنسة أمير ـ دير الزور ـ لبنان : أول ممثلة اذاعية اذيع صوتها عبر الاثير كانت المرحومة رفيعة الشال ، اذ قامت بالدور الاول ، فى أول تمثيلية اذاعية قدمتها الاذاعة عقب افتتاحها بأسبوعين . كان ذلك منذ ربع قرن أو أكثر .. مش فاكر عشان كنت صغير !

السيدة آمال رمزى ـ الزمالك: لم يكن محمود المليجى فى بداية اشتغاله بالفن يقوم بدور الشرير أو المجرم ، بل بدأ ممثلا كوميديا رائعا ، وظفر بنجاح كبير فى الوقت الذى كان فيه بشارة واكيم ممثلا دراميا ، ثم انعكست الآية على شاشة السينما ..

صباح

... كيف اكتمل لصباح الصوت الجميل ، والفتنة الطاغية ، والسحر الخلاب ، والاثارة العارمة ، والرشاقة ، والاناقة ؟

بيروت : متعجب

■ عشان تعرف .. ان الطبيعة برضه فيها « محسوبيات وخواطر»!

